LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES Nº 29 175 ptas.

CIMOC

NORMA COMICS
PARA ADULTOS
JULIO 83

PAGINA GRAFICA DEL 3er SALON

El conseller de cultura de la Generalitat, Max Cahner inauguró el Salón y lo visitó en compañía de Jesús Blasco y varios miembros de la Generalitat y la Feria de Barcelona.

Avalancha de aficionados en nuestro stand que se repitió durante todo el sábado y domingo.

Hugo Pratt se despide de Rafa Martínez tras su sesión de firmas en nuestro stand.

Vicente Segrelles lo firmó todo: álbumes, revistas, postales, posters, números extras y blocs de autógrafos. Todo menos cheques...

Alfonso Font alternó sus firmas entre fans del «Prisionero de las Estrellas» y los que esperan ansiosos la salida del segundo álbum de «Los Robinsones de la Tierra».

Ramoncín visitó el Salón detenidamente y aquí posa entre nuestro editor y Manfred Sommer.

Antonio Segura, Leopoldo Sánchez y Manfred Sommer tuvieron que compartir mesa para atender las peticiones de dedicatorias.

Jordi Bernet dibujó docenas de Sarvan a los fans.

Joan Navarro atendiendo a un joven dibujante bajo la atenta mirada del guionista.

EDITORIAL CIMOC 29 SUMARIO

Dos han sido los factores más destacables del recién concluído Tercer Salón del Comic y la Ilustración de Barcelona: la promoción de la historieta a nivel popular y la participación del público en el mismo. Un tercer dato sería afirmar que todo ello ha sido a pesar de los denodados esfuerzos del propio Salón por hundirse a sí mismo. Cosa que no han podido conseguir ni con sus fallos de organización, la ausencia de actos anunciados o el desinterés con que se atendía a todo el mundo. Pero repito, a pesar de toda una serie de hechos que tenemos anotados y que no vamos a publicar para no levantar demasiada polvareda, el público se ha volcado de nuevo, pues con dos días menos que el pasado año se ha incrementado el número de asistentes, los profesionales españoles han acudido en su totalidad y las editoriales han hecho lo que han podido en cuanto a presentar novedades y efectuar relaciones públicas. Los medios de comunicación han respondido: la prensa, la radio y la televisión han informado ampliamente, a pesar del pobre trato recibido en la mayoría de los casos y de alguna forma se ha asegurado la continuidad del Salón en los próximos años, lo cual no estaba nada seguro antes de la celebración del mismo.

Las cifras siempre son frías pero significativas: este año, con dos días menos de Salón, el número total de visitantes ha sido de 21.904, es decir 9.198 visitantes más que el año anterior. Casi se ha doblado la cifra de asistentes de un año para el otro, y sin mediar publicidad especial de ningún tipo. También según las cifras oficiales, ha habido 1.598 visitantes profesionales y 4.753 invitaciones.

A nosotros nos cabe el orgullo de haber sido la editorial cuyo stand ha sido más asediado por el público, la que más novedades ha presentado, la que más firmas de autores ha organizado y la que más ha vendido, estableciendo el récord de ventas de los tres Salones celebrados hasta hoy, aunque esta vez no vamos a dar la cifra para no desmoralizar a la competencia.

Hemos atendido a más de cincuenta dibujantes noveles y se nos han agotado un sinfín de cosas: postales, pósters, pegatinas, las tapas de CIMOC (no se preocupen, haremos más) y avisamos que nos quedan ya tan sólo unos pocos ejemplares de los seis primeros números de CIMOC. Apresúrese usted a conseguirlos si no los tiene, antes de que el mercado negro haga de las suyas.

Y a cuantos asistieron a Barcelona, gracias por su presencia, su aliento y su afición.

1 PORTADA: Vicente Segrelles

4 ACTUALIDAD CIMOC — Joan Navarro

9 GOODBYE — Manfred Sommer

18 EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS — Alfonso Font

26 LISBOA — Pellejero y Zentner

35 EL PESCADOR — Rotundo y Barreiro

43 LAS PRUEBAS — Vicente Segrelles

51 NOVEDADES SF — Alejo Cuervo

54 HOMBRE — José Ortiz y A. Segura

66 LOS COMICS DEL MUNDO — Salvador Vázquez de Parga

69 ALVAR MAYOR — E. Breccia y C. Trillo

Editor: Rafael Martínez
Director: Joan Navarro
Diseño Gráfico: Pasqual Giner
Rotulistas: Fernando Fernández, Enric Franch y Enrique Torres
Secretaría: Flor Castellanos
Imprime: LEVSA-Giesa (Bilbao)
Giesa (Barcelona): Tel. 218 12 00
Distribuye: COEDIS. Valencia, 245. Barcelona.
ISBN: 84-85475-01-1
D. Legal: B. 9384-81

© 1983 by Norma y Lísola Trovata.
© 1983 de los autores de cada historieta o artículo.

NORMA COMICS
Alí Bey, 11. Barcelona-10

ACTUALIDAD CIMOC

POR JOAN NAVARRO

El martes día 10 de mayo, a las siete de la tarde y en el original marco de la «Cooperativa de Vins» de Barcelona, se levantó el telón oficial del tercer Salón del Comic de Barcelona, al presentarse a la prensa el programa del mismo. Un buen número de periodistas y profesionales del comic junto con la totalidad del Comité Organizador presenció una pobre alocución del presidente del Salón, **Jesús Blasco,** apostillada por una nada informativa intervención de **Josep Toutain** que pareció quitarse el muerto de encima cediéndole la palabra al recién llegado **Maurice Horn,** crítico norteamericano, invitado oficial del Salón, quien concluyó el acto con frases tan nobles como «estoy muy contento de estar en España»...

Uno se queda compuesto año tras año, con un acto tan importante como es la presentación del Salón a los medios de comunicación, en el que damos una impresión tan pobre. ¿Acaso no puede prepararse un discurso oficial en el que se informe de las actividades del Salón, objetivos y situación del comic español? Mejor leer unas cuartillas que improvisar cuatro frases sin contenido. Pero como siempre, las copas subsiguientes y las conversaciones particulares de todos los presentes sirvieron para paliar errores y disimular un poco. La estrella del acto fue **Maurice Horn** quien departió amablemente con todos y el tema de la noche fue un absurdo manifiesto publicado en la prensa días antes y firmado entre otros por **Jesús Blasco**, en el que se «advertía» a las indefensas masas populares de lectores de comics sobre la presunta «degradación» que últimamente estaba sufriendo la historieta en España. Esta nota, publicada pocos días antes del Salón, le hacía un flaco favor al mismo y su ambigüedad no permitía esclarecer a santo de qué se había realizado precisamente en aquel momento. Si en 1983 el comic se está «degradando», culturalmente hablando, lo que no puede afirmarse es que hace unos años, en el 77-78 o donde quieran situar lo «culturizante» los firmantes del manifiesto, el comic apuntaba grandes augurios. Porque es precisamente ahora cuando se están empezando a producir en España, después de largos años de emigración de talentos, historietas autóctonas creadas y editadas para nuestro propio mercado. Y hace unos años sólo había unas pocas excepciones perdidas entre montones de material extranjero, no siempre de primera fila. Y son precisamente los autores españoles los que han levantado la historieta en España y le han dado prestigio internacional, desde **Carlos Giménez** a **Nazario** (por citar dos ajenos a esta casa) y afirmar lo contrario es poner en tela de juicio la capacidad creativa de nuestros gionistas, nuestros dibujantes y el criterio de nuestros lectores. Y esto no quiere decir, ni muchísimo menos, que todas las historietas españolas sean buenas, sino que lógicamente, si hay veinte revistas de comics en el mercado, las hay buenas, pasables y malas, y como el mercado es libre, nosotros no podemos más que afirmar que creemos que con más tiempo e información el público seleccionará la supervivencia de los productos más interesantes y si siguen habiendo malos tebeos, no es menos cierto que también hay mal cine, mala literatura y mala televisión. Pero todo esto nos llevaría a analizar otro tipo de problemas y lo que en esta sección queremos tratar es el desarrollo del Salón del Comic de Barcelona que transcurrió del 12 al 15 de Mayo con la tradicional agitación a la que ya nos tiene acostumbrados. Tras la comentada presentación del Salón del martes día 10, se sucedieron toda una serie de cenas improvisadas en las que ya se comenzaba a palpar el ambiente característico de confraternización y alegría.

Vicente Segrelles entrevistado por dos jóvenes locutores.

Al día siguiente, la actividad en el recinto del palacio Victoria Eugenia fue febril, todo el mundo corriendo arriba y abajo, descargando sus furgonetas y coches particulares, con los elementos que decorarían los stands, algunos de los cuales eran verdaderamente originales, así «Metropol» parecía una auto-escuela, «Unicorn» una choza africana, «El Mussol» una fiesta medieval y «La Cúpula» un descontrol tan descarado que las señoras

Rafa Martínez con los responsables de Tuboescape con la figura gigante de Tritón como telón de fondo.

Manfred Sommer en varios turnos agotadores firmó casi doscientos álbumes de su «Frank Cappa en Brasil».

de la limpieza se lo querían llevar todo para dejarlo pulcro.

El primer susto del Salón se lo llevó **Manfred Sommer** quien casi empalmó la cena del día anterior con su ida al aeropuerto para recibir a **Hugo Pratt** a primera hora de la mañana y el italiano no tuvo a bien presentarse hasta el día siguiente.

Muchos stands extranjeros ya estaban instalando sus pertenencias, entre los que destacaban los de los ministerios de cultura del Irak y la U.R.S.S. Otros permanecieron largas horas de espera por algún descuido increíble, como el del programa de Radio Nacional «Rock Comix y Otros Rollos» que tardaron siete horas en que se localizaran los clavos para colgar su exposición de autores noveles. El stand más concurrido fue el que el Salón cedió a los fanzines, donde se encontraban casi cincuenta publicaciones diferentes de toda España, con la presencia de la mayoría de sus faneditores. Ya el mismo día, un equipo del programa de TVE «Informe Semanal» había comenzado sus grabaciones para la emisión del sábado día 14.

Los últimos en aparecer fueron los de la librería «Continuará» que llegaban a las diez y media de la noche, pues les habían dado un plantón de seis horas los del transporte de material.

Por la noche casi podríamos asegurar que todas las emisoras de radio de Barcelona le dedicaron espacios al Salón, así que la totalidad de miembros del Comité Organizador se estuvieron paseando por ellas hasta altas horas de la madrugada.

Y ya el jueves, a las diez de la mañana se abrían las puertas del tercer Salón, a los profesionales, cuya presencia ya era masiva. A las 12,30 el Consejero de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Sr. **Max Cahner** cortó la cinta oficial tras un parlamento de **Jesús Blasco.**

El Salón estaba este año mejor distribuido que en anteriores ocasiones. Todos los stands se hallaban agrupados en el mismo espacio. Antes de llegar a ellos había una gran antesala con los servicios del Salón: oficinas, información, ventas de publicaciones, teléfonos, bar, etc., junto a la sala donde se efectuaban continuamente «comics en vivo» y se encontraban algunas exposiciones. Y a ambos lados del bloque de stands, se encontraban las exposiciones monográficas y la general de autores españoles. Exposición esta que despertó el interés de diversos especialistas extranjeros para llevarla a Estados Unidos y Francia. La concurrencia de público fue notablemente superior a la de otros años, incluso teniendo en cuenta que este año duraba dos días menos el Salón, los profesionales acudieron como cada año durante los cuatro días

Daniel Torres consiguió permiso de la mili para acercarse al Salón y dedicar su «Opium».

y las Mesas Redondas estuvieron totalmente repletas de público, aunque en ellas no se llegara a ninguna conclusión o acción importante sobre las candentes cuestiones de los derechos de autor o las ediciones piratas.

Acudieron desde Valencia los **José** y **Leopoldo Ortiz, Antonio Segura, Daniel Torres, Mique Beltrán, Sento** y **Micharmut;** desde Madrid **Federico Del Barrio, Alfonso Azpiri, Raúl Fernández** y una legión de dibujantes noveles; de Valladolid **Jesús Redondo;** de Sevilla **Pedro Castro** y **Pedro Tabernero;** de Canarias **Manuel Darias, Rodrigo Trujillo** y **Luis Vázquez;** de Mallorca **Pere Joan** y **Luis Bermejo;** de Pamplona **Rafael Ramos;** de Almería **Jesús Morata** y de Madrid pero instalados en sus propios stands, **Mario** y **Mariano Ayuso, Elías García, Lorenzo Díaz** y **José A. Maillo.** Y de Barcelona y alrededores acudieron tal cantidad de autores que nos faltaría espacio para relacionarlos. Mención especial merecen tres grandes figuras del comic español de todos los tiempos: **Alfons Figueras, Eugenio Giner** e **Iranzo,** y la presencia de **Víctor De la Fuente** que como cada año se desplazó desde París.

También de París llegó el viernes a primera hora **Henri Filippinni,** uno de los más importantes estudiosos del comic francés que junto con **Maurice Horn** habían sido invitados oficialmente al Salón como reconocidos especialistas mundiales. A buen seguro que ellos mejor que nadie podrán propagar y dar a conocer el Salón de Barcelona internacionalmente.

El viernes por la noche y en un folklórico marco a veinte kilómetros de Barcelona, tuvo lugar la tradicional cena del Salón. Dos autocares llevaron a buena parte de los asistentes mientras que el resto optaban por perderse por el camino en vehículos particulares. Era todo un poema, tras las salidas de autopista, encontrarse cada cien metros con un coche repleto de comiqueros preguntando a los vecinos o dando más vueltas que un ventilador porque llegar a la masía de Can Oliver se las traía...

La cena congregó en varias salas a más de trescientos comensales que abarrotaban todo el local (muchos se quedaron sin ticket) entre los que se encontraba la florinata del comic español y la mayoría de los invitados y expositores extranjeros.

Enrique Sánchez Abulí, Manfred Sommer, Vicente Segrelles y **Rafael Martínez** recogieron sus correspondientes premios **Club Amigos de la Historieta** de la mano de **Jesús Blasco**

Fotos: Llorens Domingo

Solano López y Alvaro Zerboni (editor italiano del «Eternauta»), comentan la jugada con el Navarro al fondo despidiéndose de algún dibujante novel.

Pepe González también estuvo en el stand de Norma firmando sus internacionales portafolios.

y **Manuel E. Darias** a quien en un detalle que le honra cedió **Javier Fontecha** (presidente del C.A.H.) la entrega. Lástima que **Víctor Mora** no acudiera a recoger su premio a toda una vida dedicada al comic (en su lugar lo recogió **Víctor De la Fuente** por deseo de aquel), ya que hubiera sido importante para el reconocimiento de los derechos que se le niegan sobre sus personajes creados para Bruguera, que se hubiera dado publicidad a la entrega del galardón ya que en la misma sala se encontraban representantes de la propia Bruguera y prácticamente toda la profesión y nos consta que nadie se levantó para decir que **Víctor Mora** no era autor de tal o cual serie...

Cerró el acto como cada año la actuación del grupo «Los Viñetas» en el que este año actuó **Thá** de forma magistral como siempre, sirviendo **Manel Ferrer** de colofón al cantar improvisadamente junto al grupo.

El sábado el grupo fanzinero del Salón editó «El Fanzineroso» con comentarios sobre la marcha del Salón, convirtiéndose en el único órgano aparecido en letra impresa en el Salón ya que este año no se publicó ni siquiera un diario como el pasado año, a pesar de que se había acordado hacerlo y un buen montón de gente nos hallábamos dispuestos a pasar las noches en blanco para realizarlo (**Leo Sánchez, Onliyú, Antonio Guiral, Manfred Sommer, Felipe Borrayo** y un servidor entre otros) encontrándonos con la desagradable sorpresa de que no se había comunicado a nadie tal publicación y no se pudo realizar, con lo que el director del Salón se ha ganado una buena dosis de puntos negativos.

Y la misma noche del sábado se produjo el incidente más desagradable de todo el Salón. Pues tras una cena en la que estuvimos junto a **Antonio Martín, Victoria Bermejo** y todo el grupo de nuevos dibujantes valencianos, nos enteramos de que la anunciada fiesta oficial del Salón en la discoteca **Metro** no se realizaba. Y nos enteramos porque el organizador de la misma, **José M.ª Berenguer** se hallaba cenando en el mismo restaurante que nosotros con todo el equipo «Víbora», con **Liberatore** incluido y encaminó sus pasos al **Zeleste** donde se celebraba otra fiesta de características similares. Pero la gente que no tuvo la fortuna de enterarse, se iba presentando en **Metro** provista de una lujosa invitación que nosotros mismos estuvimos repartiendo a amigos y público en general, y se encontraba con que los porteros de la Sala se la rompían en las narices pues en **Metro** (sala que se llena hasta la bandera cada fin de semana) no sólo no podían admitir tanta gente por la cara, sino que no tenían ni peregrina noticia de que allí se celebraba una fiesta del comic...

El personal se diseminó, pues, un poco por todas partes, pero la fiesta continuó a pesar de todo. Hasta el domingo por la noche tras el cierre del Salón tuvo lugar en **Bocaccio** la entrega de los premios «Mortadelo y Filemón» para guionistas, cuyo primer premio recayó en **Eloy Luna.** Durante todos los días nuestro stand de Norma estuvo macroconcurrido tanto por el público como por autores jóvenes y menos jóvenes que con la carpeta bajo el brazo mostraban sus trabajos, como por nuestros autores que se hicieron un hartón de firmar ejemplares en múltiples sesiones. **Vicente Segrelles** fue el más solicitado siguiéndole a corta distancia todos los demás: **Alfonso Font, Manfred Sommer, Leopoldo Sánchez, Antonio Segura** (que le escribía al anterior los guiones de las dedicatorias), **Jordi Bernet** y **Daniel Torres.** A propósito de las firmas, a los aficionados con menos posibilidades económicas les vinieron como anillo al dedo las postales editadas con los personajes de todos estos autores.

Récord de ventas para «La Fórmula», el segundo álbum de «El Mercenario» y gran éxito de los posters de los signos del horóscopo de **Esteban Maroto.** Nuestro stand fue visitado asimismo por **Hugo Pratt** que no pudo escapar a firmar un montón de ejemplares del recién publicado número 2 de la colección «Un Hombre Mil Imágenes» dedicado a su obra y también un personaje conocido por muchos de los fans del comic y el rock, **Ramoncín** quien mostró sus preferencias por **Daniel Torres** y se declaró coleccionista de todos los tebeos habidos y por haber.

Durante los cuatro días tanto los periódicos locales como la propia televisión dedicaron varios espacios al Salón, se grabaron otros que irán apareciendo en fechas próximas y el anecdotario nos llevaría a llenar varias páginas más. Iremos dando noticias en los sucesivos números de las novedades presentadas, así como de los rumores captados al vuelo. Como anécdotas citemos que **Xavier Cugat** visitó el domingo su exposición de caricaturas y recorrió todo el Salón, que la novedad más original fue el mini-álbum de **Micharmut** «Dogón», que el fanzine más vendido fue el más pequeño «Microbio», que la mayor movida la generaron los del fanzine «Sufriments» al rodar un vídeo en los pasillos del Salón, ataviados a la moda **Almodóvar;** que a los rusos y suecos les desapareció el primer día casi todo el material expuesto, incluyendo las bebidas de la nevera; que **Forges** estuvo firmando dibujitos como el primero; y que según nos contó **Henri Filippinni,** «Blueberry» va a ser llevado a la televisión en una serie de 26 capítulos de 50 minutos de duración cada uno, en los que se sigue fielmente la historia original, iniciándose con «La Mina del Alemán Perdido».

Lo dicho, el mes que viene continuaremos informando. Tenemos las fotos...

Alfonso Font participando en el «Comic en vivo».

ACTUALIDAD - FLASHES

Cuando esta revista aparezca en los kioscos se estará celebrando una nueva semana del comic, en Almansa (Albacete). Del 21 al 27 de junio,con múltiples actividades entre las que destacan las charlas sobre técnicas del comic, el fenómeno de los fanzines y el comic en España. Habrá también proyección de diapositivas de comics, un taller libre para jóvenes y una exposición general de autores españoles. Las oficinas de estas jornadas estarán centralizadas en la Casa de Cultura de Almansa, calle Aragón, 25.

Se ha abierto al público la primera Tebeoteca de España, en la calle Templarios, número 8, provisionalmente en el altillo de la librería **Continuará.** Cuenta en el momento de su inauguración con cuatro mil ejemplares, entre comics, posters y folletos, cedidos en su mayor parte por **Albert Mestres** de su colección particular, y que en su mayoría abarcan el período de los años 60 hasta hoy. Los servicios de esta Tebeoteca son múltiples, destacando el de reproducción de material de documentación. En la actualidad se está gestionando la constitución en Fundación y el traslado a un local propio.

¿A qué no saben ustedes quién es el joven dibujante novel de la revista «Rambla» que firma como **Sánchez Zamora**? Pues ni más ni menos que **José M.ª Beá** que se muestra polifacético en los últimos ejemplares de esta revista en la que de sus fundadores ya sólo quedan el propio **Beá** y **Luis García,** en funciones de editores. Y que conste que nadie nos ha chivatado el evento, pero la crítica del Pacto de Varsovia lo descubre todo...

Las Guías del Ocio de Bilbao y Madrid se ocupan regularmente de tratar la actualidad del mundo del comic. **Manuel Rodríguez** lo hace en Madrid y **Laureano Domínguez** en Bilbao. También la Guía de Lugo de distribución gratuita se ocupa regularmente de las novedades comiqueras. Es de desear que cunda el ejemplo.

Moebius ha vuelto a las páginas de «Metal Hurlant» (francés) desde el número de abril, el 86, con la tercera y última parte de las aventuras de John Difool, «Les Psycho-Rats», con guión de **Jodorowsky.** En la actualidad está finalizando «La Dernière Carte» que también será el último episodio de «Blueberry», que posiblemente aparecerá pasado el verano.

Apareció en el Salón del Comic de Barcelona el tercer número del «único fanzine hecho para ti», **«Strip»,** un excelente fanzine de 48 páginas patrocinado por el «Casal de Joves de l'Eixample» del Ayuntamiento de Barcelona y llevado a término por el incansable tándem formado por **Francesc Bover** y **Toni Rovira.**

La revista «Tintín» celebra en su número 18 de este año (el 38.° de existencia) el 30 Aniversario de uno de sus más populares personajes, Chick Bill de **Tibet** muy poco conocido en España a pesar de haber sido editado en álbumes en catalán y castellano.

Portugal también se suma a la movida del comic europeo, con la segunda edición del «Festival de Banda Desenhada» que se celebrará en Lisboa del 8 al 17 de Junio, bajo la dirección de dos conocidos especialistas: **Vasco Granja** y **Geraldes Lino.**

A finales de mayo se celebró en Tarragona, en la Universidad de Filosofía y Letras, una mesa redonda sobre el comic en catalán, en el marco de las jornadas del libro catalán, organizadas por la Generalitat de Catalunya bajo la supervisión de **Carles Figuerola.** La sala estuvo repleta de público, participando en la citada Me-

sa Alfonso Font, Ramón Sarlés (dibujante novel de la ciudad) y Joan Navarro (servidora).
Parte del debate fue monopolizado por **Jordi Llorens** propietario de la única librería especializada de Tarragona: «El Peix Malalt».

Nuestro aplauso más entusiasta al recientemente creado **«Círculo Andaluz de Tebeos»** cuya actividad desplegada es realmente notable. A la edición de unos cuidados boletines informativos, dedicados al coleccionismo de tebeos, han añadido un suplemento infantil —en el que se publican historietas de autores muy jóvenes e información para los mismos— y la celebración de actos culturales o públicos, como lo fue la presentación en sociedad del Círculo, con motivo de la aparición del segundo boletín. El último número aparecido del mismo, el 3-4, incluye en su sección «Coleccionismo, Hoy» un amplio artículo de **Angel Vela** sobre los Almanaques de los tebeos, fichas de colecciones antiguas, homenajes a **Gabi** y **Harold Foster** y lo que es más importante, una relación de los socios del Club que alcanza ya la cifra de 391 para los adultos y 392 para los infantiles-juveniles, la mayoría de los cuales son andaluces, lo cual es un éxito sin precedentes, ya que hasta la fecha la única entidad existente de coleccionistas, el **«Club de Amigos de la Historieta»** de Barcelona ha alcanzado tan sólo los 500 socios y en el ámbito de todo el país en un período de ocho años.
Aquellos que deseen una mayor información, pueden dirigirse al **Apartado de Correos 7016 de Sevilla.**

Una nueva revista del grupo editorial Nueva Frontera acapara la atención del aficionado por su presentación y contenido: **«Totem-Aventuras y Viajes»,** 84 páginas a color, con una excelente presentación y 48 páginas de historietas, entre las que figuran «La Juventud de Corto Maltés» de **Hugo Pratt,** «La Hora de la Serpiente» de **Bourgeon,** y «La Maldición de Surya» de **Ceppi.**
Con esta publicación, y las ya existentes «Vértigo» y «Totem-Calibre 38» (ésta cada vez más en alza), uno se pregunta cuál es el sentido de «Totem» en estos momentos, ya que la revista a partir de la cual se ha montado todo el tinglado de N.F., parece más que quemada.

Otra revista con interés creciente es **«Metal Hurlant»** en su edición española, tanto por sus historietas como por sus artículos. Hay que felicitar a su coordinador **Victorino Cantera** cuya mano empieza a notarse en la publicación. En su último número, el 15, se incluye por primera vez una historieta de autor español, «Bombita» de **Ceesepe** y hay que destacar un lúcido artículo de **Luis Conde** sobre el fenómeno de las reediciones.

FRANK CAPPA

MEMORIAS DE UN CORRESPONSAL.

GOOD BYE

Por MANFRED SOMMER **Última parte**

La despedida de *Cappa* del pueblo de su infancia se prolonga por la muerte violenta de *Víctor Larue.* Todos los que fueron sus amigos pueden ser el asesino: *Budy Mandelbaum*, que le debía dinero, está ya en la cárcel, y los posibles motivos de *Cappa* —a quien también han tratado de asesinar— *Spencer Corey*, el veterano de Vietnam, *Ron McAvoy* y *Jerediah Turner*, el predicador que, según el teniente *Purdy*, tiene un pasado más bien turbio, están por dilucidar.

PARECE SER QUE EL "HERMANO" TURNER SE MARCHÓ DEL PUEBLO POCO DESPUÉS QUE VD., AÚN NO HABÍA CUMPLIDO LOS DIECINUEVE. Y SE FUE A LOS E.E.U.U., EN DONDE ANDUVO MEZCLADO EN ASUNTOS DE APUESTAS, PROSTITUCIÓN Y DROGAS. INCLUSO ESTUVO IMPLICADO EN UN OSCURO CASO DE HOMICIDIO... ¡AH, TENGO LOS PIES HELADOS! ¿LE IMPORTA QUE PONGA UN POCO MÁS FUERTE LA CALEFACCIÓN?
HAGA LO QUE QUIERA.
PUES SÍ: LO TRINCARON, CUMPLIÓ OCHO AÑOS DE CONDENA, SALIÓ POR BUENA CONDUCTA Y PARECE QUE ERA TAL SU ARREPENTIMIENTO QUE DECIDIÓ REGRESAR AL CANADÁ Y HACERSE PREDICADOR. SIN EMBARGO, YO SOY DESCONFIADO POR NATURALEZA Y POR OFICIO Y SÉ QUE EL DIABLO NUNCA MUERE...
¡HMM! ESTOY PENSANDO...
¿QUÉ?
QUE BUDY NO PUDO SER, PORQUE YA ESTABA DETENIDO CUANDO ATENTARON ANOCHE CONTRA MÍ.
¿TIENE VD. PRUEBAS? ¿HUBO TESTIGOS?
NO, ¡MALDITA SEA! SÓLO EL "SCOOTER" EN EL FONDO DEL BARRANCO...
¿UN "SCOOTER" EN UN BARRANCO? ESO NO ES UNA PRUEBA.
¡PERO YO SÉ QUE ES CIERTO! ¿NO ME CREE, VERDAD?
AMIGO MÍO: LO ÚNICO QUE CREO ES QUE YA ESTÁ TARDANDO DEMASIADO MI JUBILACIÓN ... ME FALTAN AÚN SEIS MESES Y LUEGO... ¿LE GUSTA PESCAR?
¡KRACK!
MANFRED SOMMER
22

¡TENIENTE! ¡TENIENTE PURDY! ¡OH, DIOS MÍO!...
TODOS LOS POLICÍAS LLEVAN PISTOLA... ¡AQUÍ!
¡TZUIIIING!
AMIGO MÍO, QUIENQUIERA QUE SEAS ¡ESTA VEZ TE VOY A CAZAR YO A TI!
ES PRECISO QUE ME ACERQUE MÁS A ÉL.
MANFRED SOMMER
23

¡AH, AHÍ ESTÁ!
BANG! BANG!
¡LE DÍ, LE DÍ!
¡SE ACABÓ, AMIGO! ¡QUÉDESE DONDE ESTÁ Y DÉ LA VUELTA PARA QUE LE VEA LA CARA!
¡ESTÁ BIEN! ¡MÍRAME!
¡AHHH!
BANG!
¡USTED... PERO... PERO, ¿POR QUÉ?
LO SIENTO, FRANK, PERO TE HE DE MATAR. ¡ES PRECISO!
MANFRED SOMMER
24

¡SUELTE EL ARMA, SRA. MANDELBAUM!
LA TENGO ENCAÑONADA Y LE PROMETO QUE LA MATARÉ SI NO OBEDECE. ES INÚTIL: AHORA YA NO TENDRÍA NINGÚN SENTIDO ASESINAR AL SR. CAPPA. ¿VERDAD?
?
!
SÍ, CLARO... AHORA YA SERÍA INÚTIL.
¡SRA. MANDELBAUM! ¿POR QUÉ?
LO SIENTO, FRANK. BUDY ES DÉBIL... SI MATO A ESE MESTIZO, YO TENÍA QUE CONFUNDIR A LA POLICÍA. HABÍA QUE MATAR A ALGUIEN DEL PUEBLO MIENTRAS BUDY ESTUVIERA DETENIDO. PERO, ¿A QUIÉN?
NO HAY NADA PERSONAL, PERO TODOS ERAN AMIGOS MÍOS Y EN CAMBIO TÚ TE FUISTE HACE MUCHOS AÑOS. YA NO ERAS UNO DE NOSOTROS... ¡CONTIGO ERA MÁS FÁCIL! AHORA ERES OTRA PERSONA QUE NO TIENE NADA QUE VER CON EL CHIQUILLO QUE YO CONOCÍ...
MANFRED SOMMER
AFORTUNADAMENTE TENGO LA COSTUMBRE DE LLEVAR SIEMPRE OTRA PISTOLA EN LA GUANTERA DEL COCHE.
QUEDA DETENIDA, SRA. MANDELBAUM. BIEN, ¿QUÉ LES PARECE SI NOS VAMOS? ¡TENGO LOS PIES HELADOS!
25

POR EL TELÉFONO DE SOCORRO DE LA AUTOPISTA, PEDIMOS UNA AMBULANCIA Y POCO DESPUÉS ESTÁBAMOS TODOS EN EL HOSPITAL.
¿CÓMO? ¿ESTÁN SEGUROS? BIEN, GRACIAS.
EL AMOR DE MADRE ES ALGO MUY HERMOSO, SEÑORA, PERO EN SUS MANOS ES UNA BOMBA SI SU HIJO ERA DÉBIL. VD. LO HA HECHO MÁS DÉBIL TODAVÍA CON SU EXCESO DE PROTECCIÓN. VD NUNCA LE DIO UNA OPORTUNIDAD, NUNCA CONFIÓ EN ÉL... INCLUSO EN ESTA OCASIÓN NO LE CREYÓ: ESTABA CONVENCIDA DE QUE SU HIJO MATÓ A VÍCTOR LARUE...
NOSOTROS SOSPECHÁBAMOS, PERO VD. ESTABA SEGURA. ¡YA LO HABÍA JUZGADO! Y SIN EMBARGO NO FUE ÉL.
¡¿NO?!
ENTONCES, ¿QUIÉN FUE, TENIENTE?
ESO ES LO MÁS IRÓNICO DEL CASO ¡NADIE!
ACABAN DE DECIRME EL RESULTADO DE LA AUTOPSIA: LARUE SUFRÍA DE UNA GRAVE AFECCIÓN CARDÍACA. QUIZÁS A CAUSA DE LA PELEA, YA QUE ERA VIOLENTO, TUVO UN PARO DE CORAZÓN AL LLEGAR A SU BARCO.
YA ESTABA MUERTO CUANDO SE ABRIÓ LA CABEZA AL CAER, CON ALGÚN HIERRO O CON EL BORDE DE PIEDRA.
¡AH, AMIGO CAPPA! LAS CIUDADES SON INHUMANAS ¿QUIÉN LO DUDA?, PERO HAY PUEBLUCHOS QUE NO SON NINGÚN PARAÍSO. ¡CRÉAME QUE ME SIENTO FELIZ DE LARGARME! ¿PIENSA VD. QUEDARSE MUCHO TIEMPO AQUÍ?
NO, TENIENTE. NI AQUÍ NI EN NINGÚN SITIO.
MANFRED SOMMER
26

DALES UN ABRAZO A TÍA JEZABEL Y A LA PRIMA MARTHA CUANDO LLEGUEN.
DESCUIDA.
ESCRIBE, HIJO... ¡Y CUÍDATE!
SÍ, PAPÁ. ¡TÚ TAMBIÉN!
¡FRANK! ¡EH, FRANK!
¡OH, NO!
...
QUERÍA... QUERÍA DESPEDIRME DE VD. PORQUE... BUENO, ESTUVE PENSANDO QUE VD. HUBIERA PODIDO SER MI PADRE, AL FIN Y AL CABO.
¡AH, ¿SÍ? ¡BUENO, PUES AFORTUNADAMENTE NO ES ESE EL CASO!
¿ESO ES UNA IMPERTINENCIA O UNA GALANTERÍA?
ADIVÍNALO.
UTOPIE B
TORONT
SAI
HANFRED SONNER
27

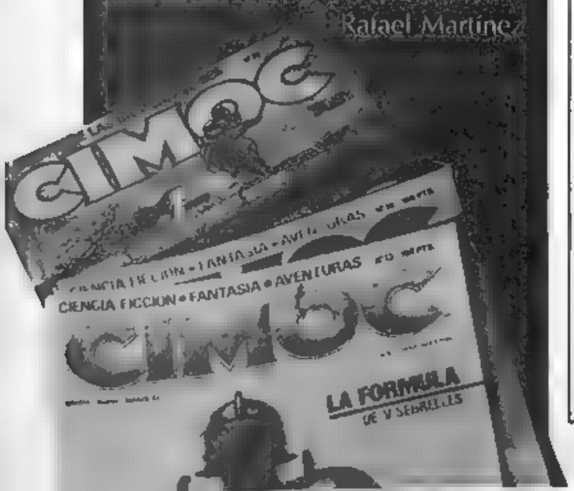
BUENO, DE TODOS MODOS TAMBIÉN VINE A TRAERLE ALGO... ALGO QUE MI MADRE LE DEBÍA A USTED.
!
¡DIABLOS!
29
UTOPIE
AU REVOIR! GOOD BYE!
BON VOYAGE! FAREWELL!
MANFRED SOMMER
FIN
28

ENTRE NOSOTROS

Uno oye que debido a la gran proliferación de comics las ventas han bajado entre 10 y 12 por ciento en los últimos meses y de inmediato se preocupa por averiguar si eso es cierto. No lo es, qué alivio. Las ventas habrán bajado en algunos títulos y eso significa que los lectores van seleccionando las revistas que más les interesan, y no puedo omitir el decir que **CIMOC** vende cada vez más, y es que cuando tanta gente coincide en que hemos conseguido una publicación muy completa y compacta las ventas lo tienen que reflejar, ya que de no ser así significaría que estamos escuchando a quienes queremos y haciéndonos los sordos a las críticas. Precisamente a las críticas les podemos agradecer una parte importante de la mejora regular que ha tenido nuestra revista, porque no hay carta de lector, reseña de prensa, o comentario de radio, del que no tomemos buena nota y lo analicemos.

Para acabar quiero dar a conocer el original regalo que un aficionado de Cádiz le ha hecho a sus amigos para celebrar el haber terminado la carrera de abogado. Nos ha enviado las direcciones de 18 amigos y el talón correspondiente a la subscripción por un año a **CIMOC**. Ese es un regalo a medio plazo, al menos a un año vista, ya que los 18 amigos se acordarán de él cada mes durante un año, y sólo depende de nosotros el retenerles por más tiempo. Lo intentaremos.

Rafael Martínez



LECTORES

Preguntas, opiniones, contactos, respuestas e información cimoquiana, la saga de Federico Mendelhsonn Bartholdy y la vasta erudición del profesor Sigrid.

Ellos están entre nosotros, amigos míos. Desde que vi «Blade Runner» se ha hecho la luz en mi cerebro y **sé** que la mitad de la gente que conocemos no son sino **replicantes**. Por poner un ejemplo, es un **replicante** mi novio Fermín, el guardia urbano de la esquina (Pepe, el amigo de las multas) y otros muchos... como decían en la película, hay que matarlos a todos. Es una pura **réplica** del café con leche el que me sirven en esta editorial. En otro orden de cosas, ahí van unas cuantas **réplicas** (¡juá jua!) a las cartas de nuestros lectores...

José Antonio Calvo Téllez. Nos envía sú fanzine **Dogdai** —«comic para facinerosos»— con ruego de anunciarlo. Hecho. El fanzine incluye historietas exclusivamente de ciencia ficción, pero anuncia cambios en próximos números, entre ellos la «Historia de Burgos». Los pedidos deben hacerse a José Antonio Calvo Téllez, c/José Zorrilla, 8, 6.ºf Burgos y cuesta 75 misérrimas pesetas.

Eduard Ribaltallada tras quejarse de fallos técnicos en las páginas de color de CIMOC —sí, Eduard, como tú dices «no se pueden permitir estos fallos» y te aseguro que nos arrancamos los pelos de la cabeza cada vez que ocurren, pero a veces ni la técnica está libre de error— pide que las páginas en color sólo las ocupe una historieta. No vamos a hacerlo, Eduard, porque nuestra intención es ir aumentando progresivamente el color, y ya hoy, no hay dibujante que pueda entregar 16 pá-

ginas al mes. En cuanto a Storm, deja el CIMOC para ser editado exclusivamente el álbumes. En fin, a ver qué te parece la nueva fórmula **Segrelles-Rotundo-Berret...** En cuanto a tu pregunta **¿Cuándo publicarán alguna serie en catalán?** piensa que CIMOC se vende en toda España. Si incluyéramos series en catalán ¿Por qué no hacerlo también en gallego y en euskera? Creo que la pregunta adecuada sería: **¿Para cuando una revista de comics para adultos en catalán?** Y sobre el tema hablaríamos y no acabaríamos...

Mensaje de LA MOSCA: **«Pedimos vuestra colaboración para llevar a cabo la primera Muestra del Fanzine a nivel de todo el país».** Los chicos de La Mosca piden a todos los fanzineros (heróica estirpe donde las haya) que le envíen el mayor número posible de ejemplares y números publicados. Las señas de la Mosca son estas: Apartado 698. Teléfono 22 14 68 (17 a 20 horas) SANTANDER.

El pedido de **José Manuel Arias** es tan cimoquiano y cachondo que merece reproducirse. Helo aquí.

Xavier Carabasa nos escribe **«bastante airado»**; los motivos: **«Habéis desaprovechado la idea que os sugería por carta el año pasado de crear un club de amigos del comic patrocinado por vuestra revista. La carta iría a la papelera, y se os ha adelantado la revista 1984.** Xavier, puedes estar seguro de que en Norma **no** tiramos **ninguna** carta a la papelera, **sí** las leemos todas, contestamos cuando se tercie, y las archivamos todas para tenerlas a mano en cualquier momento. Respecto al club de amigos del comic no íbamos a inventarlo, pues existe ya desde hace siete años: se llama **Club de Amigos de la Historieta** (apartado de correos 1667, Barcelona), tiene una solera indiscutible, y cumple las funciones de un club de ese tipo. Con la ventaja además de su independencia respecto a los intereses de los editores. La mujer del César no sólo tiene que ser honesta, también tiene que parecerlo. Lo dijo Shakespeare, y lo que dijo Shakespeare va a misa.

Y ahora algunas respuestas telegráficas:
A **Miguel Ferreiro:** Tu admirado **THA** ha regresado ya en el número anterior de CIMOC con la historia «Solo». En próximos números **Tha** volverá a ir publicando historias cortas... También pensamos, como **tú**, que Alvar Mayor merece un descanso para que no acabemos saturados de sus aventuras. Pronto lo hibernaremos durante unos cuantos números.

A **Miguel Angel Coco:** la cronología de «El imperio de Trigan» es un misterio tan impenetrable como el de la santísima Trinidad. Careciendo de la publicación original en las revistas inglesas, nos regimos por los álbumes franceses, ingleses y alemanes, que a menudo discrepan en su ordenación. De todas formas, los álbumes de Trigan narran historias autoconclusivas. No hay un «crescendo» del Imperio.

A **José Eloy Gómez:** la dirección del fanzine **Viñetas** es la siguiente. Apartado de correos 24.364 (Barcelona); la del fanzine **Tony Tonic** es: Alfonso Moliné, Plaza F. Argemí, 4. Tarrasa. (Barcelona)
A **Diego Amador Sanjulián:** «Hombre» ya ha vuelto a las páginas de CIMOC desde el número anterior. Los álbumes de Grijalbo puedes conseguirlos en las librerías especializadas (Totem, Continuará, Makoki, etc), y si allí no los encuentras puedes escribir a la editorial, c/ Deu i Mata 98, entresuelo. Barcelona.
Y nada más, muchachos. Cimoquianos saludos y hasta el próximo mes.

EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS

capítulo 8º
"EL HOMBRE UTILIZADO"

ALFONSO FONT © 1983

NO... NO ERES UN REBELDE, SINO EL MEGA... ES DECIR, TODO LO CONTRARIO
SI ELLO ES CIERTO ¿POR QUÉ ME HABEIS INDUCIDO A CREER QUE ERA UNO DE VOSOTROS..? ... ¡UN MOMENTO! ¡LA POLIC NO ME RECONOCIÓ!?
¿CÓMO RECONOCER AL MEGA EN UN SER ANDRAJOSO Y BARBUDO? ¿CÓMO RECONOCER AL MEGA SIN TODA LA PARAFERNALIA QUE NORMALMENTE LLEVA ENCIMA? MIRA, ¿TE RECONOCES?
¡UUUH, QUÉ FEO! MMMNH... ?... SÍ, ME GUSTAS MÁS AHORA
¡NO ENTIENDO POR QUÉ, SI CONSEGUISTEIS RAPTAR AL MEGA... EUH... A MÍ... ¿POR QUÉ NO TERMINAR DE UNA VEZ? ¿POR QUÉ ORGANIZAR TODO ESTE ENORME EMBROLLO?
¿EMBROLLO? QUIZÁS... PERO, MIRA, FÍJATE...
¿PARA QUÉ MATAR AL OMNILÍDER?... ¡PONDRÍAN A OTRO EN SU LUGAR! ¿Y QUÉ GANARÍAMOS?...
... ¡LES HABRÍAMOS REGALADO UNA OPORTUNIDAD ÚNICA PARA QUE TOMARAN DURAS REPRESALIAS! ¡ESO HABRÍAMOS GANADO!... COMO TE DIJE, SOMOS MÁS SUTILES...
DESPUÉS DE INCULCARTE LA FALSA PERSONALIDAD, TE DEJAMOS EN LIBERTAD EN EL LUGAR APROPIADO...

...CONVENIENTEMENTE CERCADO POR LA POLIC, ¿RECUERDAS? ... NO IMAGINAMOS QUE FUERAS TAN ÁGIL...
¡ALLÍ!
¡OH!
¡AH!
...CASI ESCAPASTE A LA POLIC... POR UN MOMENTO TEMIMOS QUE NUESTRO PLAN FRACASASE, Y QUE TUS HUESOS QUEDASEN INÚTILMENTE EN LAS CIUDADES EXTERIORES...
...POR SUERTE PARA NUESTROS PROPÓSITOS LA POLIC SOLAR INTERVINO A TIEMPO Y TERMINASTE EN PENAL DIABLO... UN NOMBRE MUY APROPIADO, ¿NO LO CREES ASÍ?...
...TU VIDA ALLÍ FUE POCO GRATA POR LO QUE SABEMOS, PERO ESE ES EL SISTEMA POLICIAL IMPUESTO POR EL MEGA... O SEA, POR TI...
...DE TODOS MODOS, Y AUNQUE IGNORAMOS CÓMO, PARECE QUE LOGRASTE ESCAPAR DE ALLÍ...
¡¡...SE HA HUNDIDO EL SUELO...!! ¡SE LO HA TRAGADO
...LO CIERTO ES QUE VOLVIERON A ATRAPARTE ¿NO ES CIERTO?... ES CURIOSO, CONTIGO PARECÍA UNA OBSESIÓN POR PARTE DE LOS POLICS, EL TENERTE CONTROLADO ¿CREES POSIBLE QUE SOSPECHASEN ALGO?... NO, NO, CLARO...

... Y UNA NOCHE CONSEGUISTE FUGARTE DE NUEVO... NADIE VIÓ CÓMO LO HICISTE, PERO A LA MAÑANA SIGUIENTE NO ESTABAS EN LA CELDA... CHICO, ¡TODO UN RÉCORD!
¡COMO DESPIERTES A LOS DEMÁS TE MATO AQUÍ MISMO!!... ¡LEVÁNTATE Y TIRA PARA AFUERA!
DURANTE ALGÚN TIEMPO PERDIMOS TU PISTA... ¿DÓNDE PODÍAS HABERTE METIDO?
PERO LA SUERTE NOS FAVORECIÓ. TE ENCONTRAMOS CON ESA EXTERIOR, Y OS TRAJIMOS AQUÍ...
¿NO DECÍAS QUE ERAN REBELDES? ¿QUE ERAN AMIGOS?... ¿POR QUÉ NOS CUBREN LOS OJOS? NO ME GUSTA
¡OH, CALLA! ES LÓGICO. ES SOLO PRECAUCIÓN ...
¿COMPRENDES AHORA POR QUÉ HEMOS HECHO TODO ESO?... ¿COMPRENDES AHORA POR QUÉ NO NOS LIMITAMOS A MATARTE, A MATAR AL MEGA, AL OMNILÍDER? ... PORQUE QUEREMOS "GANAR" AL MEGA PARA NUESTRA CAUSA
AHORA SABES DEL LADO AMARGO DEL SISTEMA... QUEREMOS QUE NOS AYUDES A CAMBIARLO
PERO, ¿CÓMO?... ¿QUÉ PUEDE ÉL HACER AHORA? ES UN FUGITIVO
OH, NO, NO, NO... VOLVEREMOS A "TRANSFORMARLE" EN EL MEGA... LIBERAREMOS PARTE DE SU MEMORIA REAL Y LE PROPORCIONAREMOS LA ROPA ADECUADA... SERÁ NUEVAMENTE EL MEGA, Y DEJAREMOS QUE LA POLIC LE ENCUENTRE...
... ELLOS HABRÁN RECUPERADO AL MEGA Y NOSOTROS TENDREMOS UN ALIADO EN EL PODER, EN LUGAR DE UN ENEMIGO... ¿NO ES ASÍ?
4

NO, NO ES ASI...
!!?
AH!
!!!
TZOUM!
!!!
¿NOS TOMABAIS POR IDIOTAS?
... COMO VEIS, OS EQUIVOCABAIS... PRETENDIAIS ACABAR CON EL SISTEMA Y ES EL QUIEN HA ACABADO CON VOSOTROS... REBELDES DE OPERETA...
¿CÓMO NOS HABÉIS LOCALIZADO?...
¿CÓMO?... HA SIDO MUY FACIL ...
... EL NOS HA GUIADO HASTA AQUÍ...
5

SÍ, ÉL,... NO HAY POR QUÉ SENTIR SORPRESA NINGUNA... HA SIDO MUY FÁCIL
NUESTROS SERVICIOS DE INFORMACIÓN SON MUY EFICACES... INCLUSO TENEMOS BUENOS ELEMENTOS INFILTRADOS EN EL F.A.O. ... EN SU MOMENTO SUPIMOS QUE PRETENDÍAIS RAPTAR AL MEGA ... ¿QUÉ PODÍAMOS HACER?
SÓLO DOS COSAS, UNA, IMPEDIRLO, OTRA ERA APROVECHARNOS... NOS DECIDIMOS POR LO SEGUNDO, ASÍ QUE DECIDIMOS ADELANTARNOS... SE PRACTICÓ UNA TREPANACIÓN Y SE APLICÓ UN COMPLEJO MICRO-TRANSMISOR SENSORIAL EN EL CEREBRO...
... QUE TRANSMITÍA CONSTANTE INFORMACIÓN A UN RECEPTOR; ÉSTE QUE LLEVO PUESTO... RECONOZCO QUE ES ALGO ENGORROSO, PERO GRACIAS A ÉL PODÍA NO SÓLO OÍR, SINO VER Y SENTIR TODO LO QUE ÉL OÍA, VEÍA Y SENTÍA...
¡!...
...TODO... SÍ, SÍ, SÍ ... ¡TODO!
¿SÍ?... ¿VER, OÍR Y SENTIR?
HA-AAAAOOORGH ...¡¡¡
...Y PREDECIR, ¿NO?
6

POWN!
POWN!
WOUM!
EH!
AÏE!!
PHSSIIIIIH...!
BANG!!
POWN!
CRACS!
BANG!
PFOUM...!!
¡CORRE, SALGAMOS DE AQUÍ! ¡SALGAMOS DE AQUÍ!
¡PERO...!
¡VAN... ¡AUCH!.. VAN HACIA LA SALIDA! ... OOOH!.. ¡CE-CERRADLES EL PASO, POR TODOS LOS SOLES DEL INFIERNO!!
¡AH, NO! ¡BASTA YA! ¡NO SERÁS TÚ QUIEN ANDE JOROBANDO EN MI VIDA!
7

FIN DEL CAPITULO

Las memorias de Monsieur Griffaton

Lisboa

Guión: JORGE ZENTNER
Dibujos: RUBEN PELLEJERO

HACÍA DOS SEMANAS QUE ME ENCONTRABA EN LISBOA PARA PREPARAR UN INFORME SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DEL HOTEL EUROPA. UNA TARDE, CUANDO ME DISPONÍA A SALIR PARA REALIZAR UN PASEO...
¡ES TERRIBLE, TERRIBLE! LO ENCONTRÓ UN BOTONES HACE QUINCE MINUTOS Y...
¿QUE OCURRE? ¿POR QUÉ VIENE LA POLICÍA?
¡¿CÓMO?! ¡¿NO SE HA ENTERADO?!... EL JOVEN AUSTRÍACO DE LA 804...
...LO ENCONTRARON MUERTO EN SU HABITACIÓN. SE AHORCÓ CON UNA CUERDA.
SEGURAMENTE NO PUDO COMPRAR SU PASAJE, O LE NEGARON EL VISADO. SE LLAMABA SCHWARZ... AL MENOS ESO DECÍA SU PASAPORTE... ¿LO CONOCÍA USTED?

NO, YO NO CONOCÍA AL JOVEN SCHWARZ, PERO TENÍA NOTICIAS DE MUCHOS CASOS SIMILARES. LA ODISEA MODERNA DE UN EMIGRANTE FORZADO, AUNQUE ÚNICA, ES IGUAL A OTROS MILES Y MILES DE CASOS.
SALÍ A CAMINAR. NECESITABA CONFUNDIRME ENTRE LA GENTE QUE IBA Y VENÍA POR LAS CALLES DE LISBOA...
DO
..PERO NO PODÍA DEJAR DE PENSAR EN LA HORRIBLE INDIFERENCIA GENERAL FRENTE A LA SUERTE DE LOS INDIVIDUOS...
...Y UNA VEZ MÁS COMPRENDÍ QUE AQUELLO ERA EL RESULTADO DE LA GUERRA, DEL MIEDO, DE LA MISERIA.
BICA
GALÃO
BICA
GALÃO
OPORTO
SERCIAL
VERDELHO
¡CUIDADO!
5-3

ÑÑNIIÍÍIIIIIIII
TUMP!!
¡DIOS SANTO! ¡HA CRUZADO SIN MIRAR!
ESTÁ INCONSCIENTE. HABRÁ QUE LLEVARLO A UN HOSPITAL.
CON CUIDADO... CON CUIDADO...
DE PRONTO, AQUEL HECHO SORPRESIVO Y ACCIDENTAL HABÍA LOGRADO ARRANCARME DE MIS CAVILACIONES.

OH... OHH...
TRANQUILO. TRANQUILO... NO HACE FALTA QUE HABLE.
YA LLEGAMOS AL HOSPITAL.
MI... MI CARTERA... COJA MI CARTERA EN... ENSEGUIDA.
PERO...
POR... FAVOR...
NO ACABABA DE COMPRENDER LO QUE PRETENDÍA AQUEL DESCONOCIDO, PERO TAMPOCO ENCONTRÉ FUERZAS PARA NEGARME.
55

POCO MÁS TARDE...
HA PEDIDO HABLAR CON EL HOMBRE QUE LO ACOMPAÑÓ EN EL COCHE. ¿ES USTED, VERDAD?
SÍ... SÍ ¿CÓMO ESTÁ?
POR AQUÍ, POR FAVOR.
5-6

¿TIENE... TIENE LA CARTERA?
QUÉDESE TRANQUILO, LA TENGO CONMIGO. AHORA NECESITA DESCANSAR.
NO SE LA ENTREGUE A LA POLICÍA... ESTÁ MI PASAPORTE... UN BILLETE PARA NUEVA YORK... Y UN POCO DE DINERO...
YO... YO YA NO NECESITARÉ NADA... DE ESO.
POR... FAVOR... ENTRÉGUESELO A... CUALQUIERA QUE... LO... NECESITE. PODRÁ LLEGAR A ...AMERICA.
QUÉDESE TRANQUILO... DESCANSE. HARÉ LO QUE ME PIDE.
5-7

"EL RÍO BRILLABA ALLÁ ABAJO, Y AQUEL RÍO SIGNIFICABA LA VIDA."
ERICH MARIA REMARQUE "*LA NOCHE EN LISBOA.*"

CAIRO
PRESENTA:
EL PRIMER ALBUM
DE DANIEL TORRES
EN ESPAÑA

Edición en cartoné. 56 pags. 500 ptas.

con RUBEN PLATA
audaz locutor
y Sir OPIUM
emperador
del mal.

"Daniel Torres
es el OPIUM
del pueblo."
Tutankhamon

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS

EL PESCADOR

Guión: RICARDO BARREIRO

Dibujos: MASSIMO ROTUNDO

Segunda parte

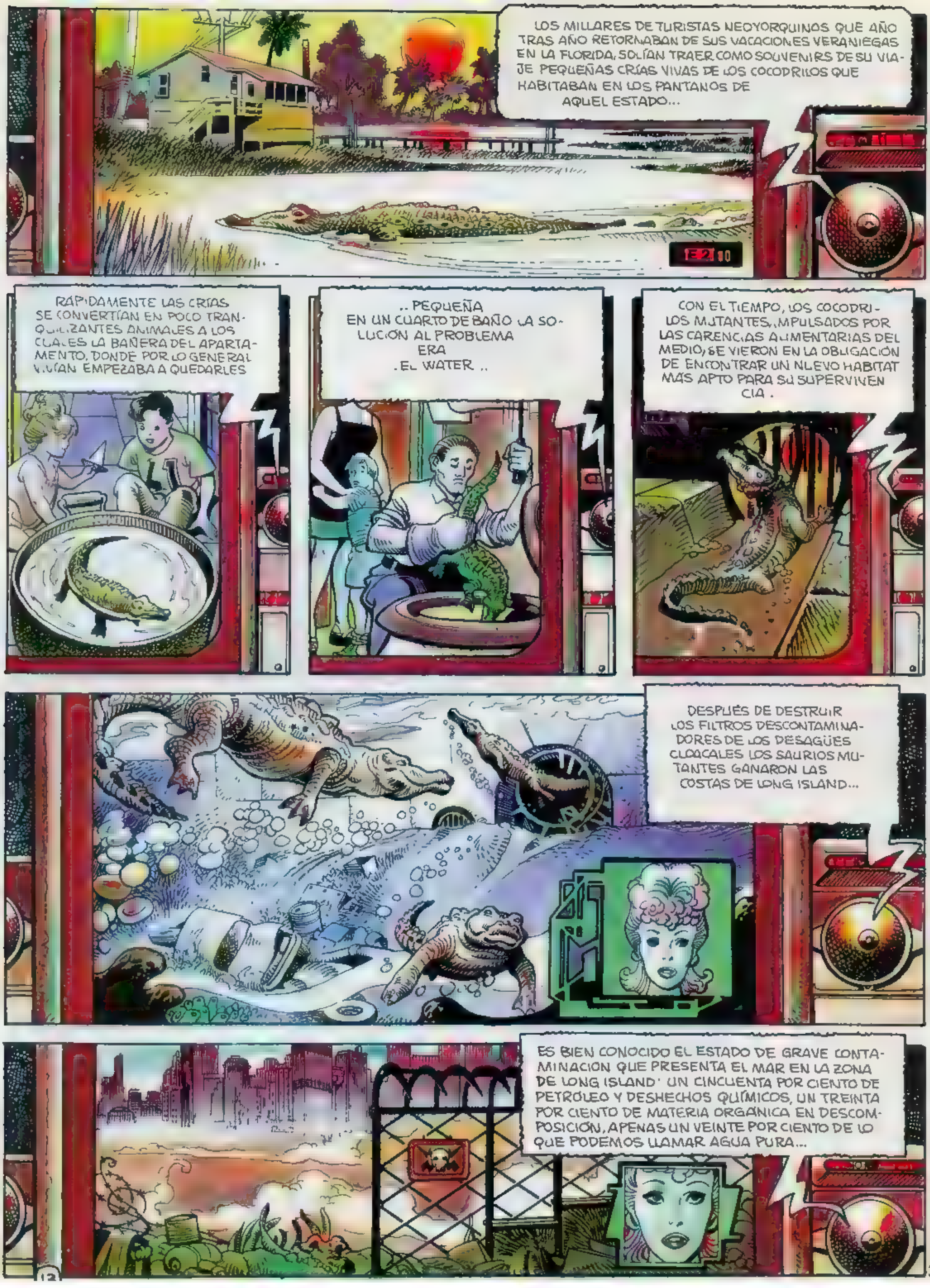
Alex, Marilyn y su hijo **Peter** forman una familia que trata de sobrevivir en la **Nueva York** del año **1997.** Alex tiene un trabajo nocturno pero no gana lo bastante para llevarse a Marilyn a vivir lejos de la apocalíptica ciudad. De todas formas le ha prometido que «este verano ya no estaremos en **Nueva York**»....

CLICK LUNES SIETE DE JUNIO DE 1997 AGEN-DA DEL DIA. CURSO DE BIOLOGÍA VÍDEO CASSETTE A-45... A LAS CINCO DE LA TARDE LLA-MAR A INGRID ...
... EN CASO DE FALLO LLA-MAR A SUSANA A LAS SIETE. ESO ES TODO POR HOY... ¡AH!... ME OLVIDABA, COMPRAR EL VÍDEO DE STARFIRE... CLICK.
ZZZZZZZ

... HOLA, VIEJO...
. QUEDA UN POCO DE CAFÉ... VOY A VESTIRME, NO QUIERO LLEGAR TARDE A LA OFICINA... PON LA TV A BAJO VOLUMEN. MAMÁ ESTÁ DURMIENDO...

SONY
TIGER FLY
CLIC!

VOLUMEN 45
0112
EN EL TRANSCURSO DEL ÚLTIMO MEDIO SIGLO UNA SERIE DE CURIOSAS MUTACIONES SE HAN DESARROLLADO EN LA FLORA Y FAUNA DE LA CIUDAD DE NUEVA YORK...
..LA PRIMERA DE ELLAS, QUE SE TENGA NOTICIA, ACONTECIO EN EL PERÍODO COMPRENDIDO ENTRE 1960 Y 1980 APROXIMADAMENTE...
2228
EL DESCUBRIMIENTO DE LA MUTACIÓN, ABSOLUTAMENTE CASUAL, OCURRIÓ A MEDIADOS DE 1981: UN GRUPO DE OPERARIOS QUE SE DEDICABA A LA LIMPIEZA DE LAS CLOACAS Y LOS DESAGÜES DE LA CIUDAD...
NEW YORK
...SUFRIÓ EL HAMBRIENTO Y FEROZ ATAQUE DE CASI UNA DOCENA DE COCODRILOS ALBINOS QUE HABITABAN UNA DE LAS GRANDES CAMARAS SUBTERRANEAS..
..¿DE DÓNDE VENÍAN LOS INCREÍBLES SAURIOS? ..¿CÓMO PODÍAN SOBREVIVIR EN UN MEDIO AMBIENTE COMO ÉSTE?... LOS CIENTÍFICOS NO TARDARON EN DAR RESPUESTA AL ENIGMA BIOLÓGICO.


LOS MILLARES DE TURISTAS NEOYORQUINOS QUE AÑO TRAS AÑO RETORNABAN DE SUS VACACIONES VERANIEGAS EN LA FLORIDA, SOLÍAN TRAER COMO SOUVENIRS DE SU VIAJE PEQUEÑAS CRÍAS VIVAS DE LOS COCODRILOS QUE HABITABAN EN LOS PANTANOS DE AQUEL ESTADO...
RAPIDAMENTE LAS CRÍAS SE CONVERTÍAN EN POCO TRANQUILIZANTES ANIMALES A LOS CUALES LA BAÑERA DEL APARTAMENTO, DONDE POR LO GENERAL VIVÍAN EMPEZABA A QUEDARLES
.. PEQUEÑA EN UN CUARTO DE BAÑO LA SOLUCIÓN AL PROBLEMA ERA . EL WATER ..
CON EL TIEMPO, LOS COCODRILOS MUTANTES, IMPULSADOS POR LAS CARENCIAS ALIMENTARIAS DEL MEDIO, SE VIERON EN LA OBLIGACIÓN DE ENCONTRAR UN NUEVO HABITAT MAS APTO PARA SU SUPERVIVENCIA.
DESPUÉS DE DESTRUIR LOS FILTROS DESCONTAMINADORES DE LOS DESAGÜES CLOACALES LOS SAURIOS MUTANTES GANARON LAS COSTAS DE LONG ISLAND...
ES BIEN CONOCIDO EL ESTADO DE GRAVE CONTAMINACION QUE PRESENTA EL MAR EN LA ZONA DE LONG ISLAND: UN CINCUENTA POR CIENTO DE PETROLEO Y DESHECHOS QUÍMICOS, UN TREINTA POR CIENTO DE MATERIA ORGANICA EN DESCOMPOSICIÓN, APENAS UN VEINTE POR CIENTO DE LO QUE PODEMOS LLAMAR AGUA PURA...
13

UNA DENSA CAPA DE GAS METANO SE ALZA HASTA CASI CINCUENTA CENTÍMETROS DE LA SUPERFICIE DEL MAR... ES INTERESANTE CONSTATAR LAS AGUDAS MUTACIONES QUE SEMEJANTE MEDIO HA PROVOCADO EN LA FAUNA Y FLORA DE LA ZONA
ENTRE LAS MÁS PROFUNDAS ALTERACIONES GENÉTICAS VEGETALES SE OBSERVA CIERTA VARIEDAD DE ALGA EVOLUCIONADA EN UNA FORMA CARNÍVORA. LA "ALGAE VORAX"...
..EL HABITAT DE ESTE PELIGROSÍSIMO VEGETAL, CAPAZ DE ENGULLIR UN TORO EN CUESTIÓN DE MINUTOS, SE EXTIENDE EN UNA ZONA DE CASI TREINTA KILÓMETROS CUADRADOS, UNOS CINCUENTA KILÓMETROS AL NORTE DE LA COSTA...
..EN EL LLAMADO MAR DE LOS SARGAZOS CANÍBALES..
BROOKLIN
MAR DEI SARGASSI CANNIBALI
ATLANTIC OCEAN
PERO EL REINO ANIMAL HA GENERADO MUTACIONES TANTO O MÁS PELIGROSAS QUE LA "ALGAE VORAX". LAS MEDUSAS CORROSIVAS, POR EJEMPLO...
... CAPACES DE PRODUCIR UN TERRIBLE DISOLVENTE BIOQUÍMICO, UN ÁCIDO DIGESTIVO LO SUFICIENTEMENTE PODEROSO COMO PARA CORROER EL ACERO...
ASÍ ES COMO EL MEDIO AMBIENTE ALTAMENTE CONTAMINADO HA PRODUCIDO LAS MUTACIONES MÁS FANTÁSTICAS E INCREÍBLES. LA CAPACIDAD DE ADAPTACIÓN DE LAS ESPECIES, LAS MISMAS SUSTANCIAS QUÍMICAS POLUCIONANTES DE ALTO NIVEL MUTÓGENO, HAN INFLUÍDO EN LA EVOLUCIÓN NATURAL DE LAS FORMAS DE VIDA LOCALES...
..DANDO ORIGEN A SERES TAN CURIOSOS COMO EL CANGREJO-TRAMPA...
14

.. O TAN ESPECIALIZADOS COMO EL "GAVIANUS NOCTURNAE", COMÚNMENTE CONOCIDO COMO GAVIOTA NEGRA O GAVIOTA DE LA LUNA...
QUE CAMBIANDO RADICALMENTE DE HABITOS CON RESPECTO A LAS NORMALES GAVIOTAS SE HA TRANSFORMADO EN UN EFICIENTE DEPREDADOR NOCTURNO UN SOFISTICADO SISTEMA DE VISION INFRAROJA, ALAS CORTÍSIMAS, MEJOR ADAPTADAS PARA EL VUELO SOBRE UN AIRE DENSO DE GASES Y VAPORES,...
... CAPACES DE BATIR DURANTE MINUTOS A FRECUENCIA DE VELOCIDADES INCREÍBLES, QUE LE PERMITEN EL VUELO ESTÁTICO SOBRE UN SITIO, TAL CUAL EL COLIBRÍ, CAPACIDAD QUE LA GAVIOTA UTILIZA PARA LA MEJOR VISUALIZACIÓN DE LA PRESA Y ULTERIOR PRECISION EN LA CAZA DE LA MISMA...
... SÓLO LAS ESPECIES MÁS FUERTES, MÁS PELIGROSAS Y MÁS HÁBILES SOBREVIVEN EN LONG ISLAND...
LAS MEJOR ADAPTADAS..
FIN DEL VOLUMEN 45

... INCREIBLE ... QUÉ DESPELOTE PUEDE PROVOCAR UN MAR REPLETO DE MIERDA...
REALMENTE INCREIBLE...
DONT WALK

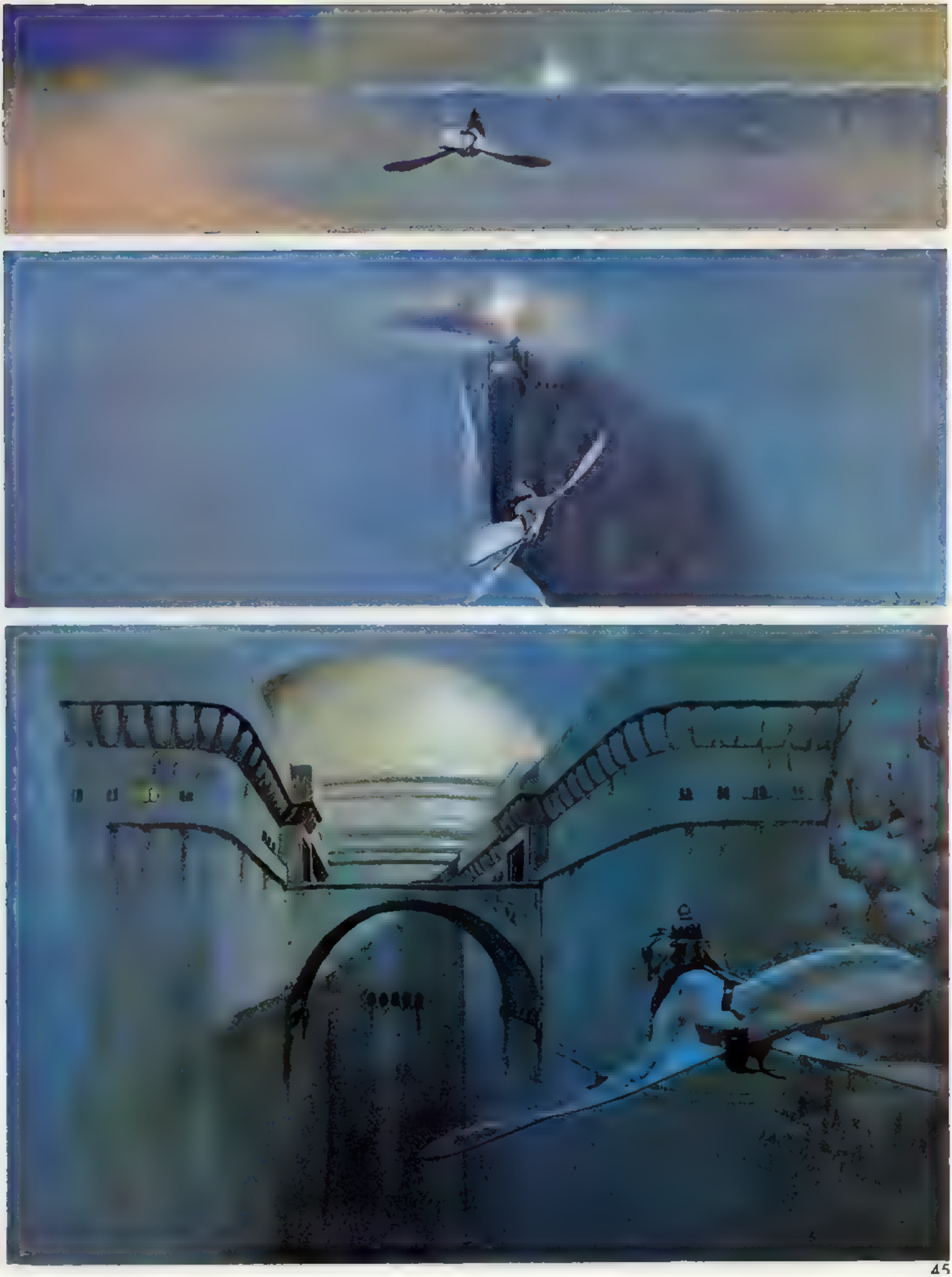
(CONTINUARÁ...)

?
... ESTAS PERDIDO...
NO PASARAS LAS PRUEBAS... REGRESA...
ACABARAS COMO NOSOTROS... ...REGRESA...

REGRESA O ...MORIRÁS...

¡¡MALDITA SEA!! ¡¡SÓLO TEMO A LOS VIVOS!!

¡POR TODOS LOS DEMONIOS! CASI CAIGO EN ESTA PRUEBA. PERO NINGÚN ESPÍRITU ME APARTARÁ DE MI CAMINO.



TE ESTABA ESPERANDO.
ESTA ES TU ÚLTIMA PRUEBA. SI LA PASAS ENTRARAS A FORMAR PARTE DE LA SECTA DEL CRATER.
VEN. VAMOS AL INTERIOR DE LA CÚPULA.
VOY A EXPLICARTE EN QUÉ CONSISTE LA PRUEBA.
¿VES AQUELLAS PUERTAS DEL FONDO? UNA DE ELLAS. SÓLO UNA, CONDUCE A LA SECTA DEL CRÁTER. TIENES QUE ACERTAR LA PUERTA EN LA PRIMERA OPORTUNIDAD PORQUE DETRÁS DE LAS DEMÁS HAY MUERTE.
28

PERO ESO NO ES TODO. COMO VES, CADA PUERTA TIENE UN ANAGRAMA.
EN ESTE TRÍPTICO TENGO TAPADA LA COPIA DEL ANAGRAMA DE LA PUERTA QUE DEBES ELEGIR PARA ACCEDER AL CRATER.
YO IRÉ DETRÁS TUYO CON EL TRÍPTICO ABIERTO MOSTRANDO EL ANAGRAMA, ¡PERO CUIDADO! SI TE VUELVES A MIRARLO... ¡MORIRÁS! QUEDARÁS CONVERTIDO AL INSTANTE EN MOMIA...
YA ENTIENDO... UN JUEGO BASTANTE MACABRO...
CIERTO... PERO EL PREMIO MERECE LA PENA... ¿QUÉ ME DICES? ¿ACEPTAS LAS CONDICIONES?

ESO NI SE PREGUNTA, ¡VAMOS!
SIETE PUERTAS... DIFICIL DECISION.
Y LA RESPUESTA DETRAS MÍO Y YO SIN PODER VERLA...
ME PARECE QUE ME HE PRECIPITADO...
¿CÓMO ME HABRÉ METIDO EN SEMEJANTE LÍO...? ¡NAN-TAY! AHORA ME ACUERDO...
...TOMA Y ESCÓNDELO, ESTO TE SERVIRA PARA LA ÚLTIMA PRUEBA.

AQUÍ ESTÁ...
¿QUÉ SERÁ?
UN ESPEJO... CLARO, CON ÉL PUEDO MIRAR HACIA ATRÁS SIN VOLVERME... PERO... ¿QUÉ PUEDE PASAR?
TENGO QUE CONFIAR EN NAN-TAY... ¡PERFECTO! ¡AHÍ ESTÁ EL ANAGRA-MA!
¡POR TODOS LOS RAYOS DEL MUNDO!
¡NO! ¡NO! ¡YO ESTOY VIVO!
CLARO... QUIEN HA MIRADO HACIA ATRÁS HA SIDO MI IMAGEN... ¡DEMONIOS CON NAN-TAY!

¡ESTA ES
LA PUERTA!
EH!
AAG

NOVEDADES S.F.

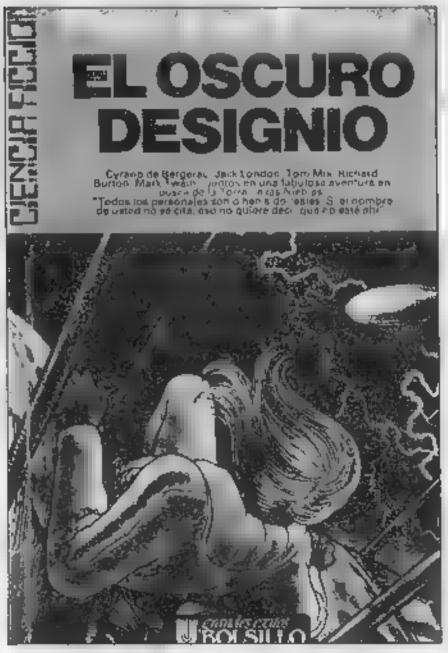
POR ALEJO CUERVO

AMPLIANDO EL HIT-PARADE

Con motivo del reciente **3.er Salón del Cómic y la Ilustración,** del que una de sus más destacadas novedades fue sin duda el stand cedido a los fanzines, tuve ocasión de encontrarme con la casi totalidad de los faneditores madrileños cuyas publicaciones había comentado en estas páginas. Y hablando, hablando, surgió la idea de ampliar un «poquito» el hit-parade para hacerlo más jugoso, de modo que tocan nuevamente presentaciones:
José Luis González es el editor de FAN DE FANTASIA, aficionado al fantástico en general y a la fantasía heroica en particular; **Miguel A. Martínez,** entusiasta de la SF de corte clásico, publica **SPACE-OPERA; y Juan Parera,** el último en lo que a fanzinerosos se refiere, es uno de los padres de **MASER** y su máxima preocupación es fomentar la SF de origen nacional. También dará calificaciones en lo sucesivo **Alfonso Alvarez,** librero en la Cuesta Moyano de **Madrid** y promotor entusiasta del género (como un servidor en el Mercado San Antonio de **Barcelona**... ejem). Finalmente, redondeando el «poquito», queda **Albert Solé,** estudioso del género fantástico y de SF, tanto en su faceta literaria como cinematográfica.
Por cierto, supongo que a estas alturas habréis tenido ocasión de leer el primero de los artículos, también sobre SF, de **Domingo Santos** en **RAMBLA;** ya tenemos «competencia», aunque él se ocupará de noticias, más que de crítica de novedades. Y como hay un montón de libros pendientes de comentario, dejaremos para otra ocasión los **premios Nébula**...

NOVEDADES

Los últimos volúmenes de la serie *El mundo del Río,* de **Philip José Farmer,**



llevaban encima tan mala crítica que los aficionados, entusiasmados desde hace años por *A vuestros cuerpos dispersos* y algo menos por *El fabuloso barco fluvial,* esperábamos con ansiedad la oportunidad de sufrirlos en carne propia. Ahora que **Ultramar** ha editado por fin *El oscuro designio* —tercero de la serie— en su colección de bolsillo (475 pgs. 475 pts.), yo personalmente no acabo de entender los motivos de tanto menosprecio; no es ninguna joya, pero se disfruta igualmente. El problema, aparte del consabido seguir-sin-saber-nada sobre los misteriosos «Eticos» que han organizado la fiesta resucitando a toda la humanidad a lo largo del Río, estriba en pararse a pensar lo que podría haber dado de sí toda la obra si los personajes históricos se hubiesen tratado con más seriedad y no tan superficialmente.

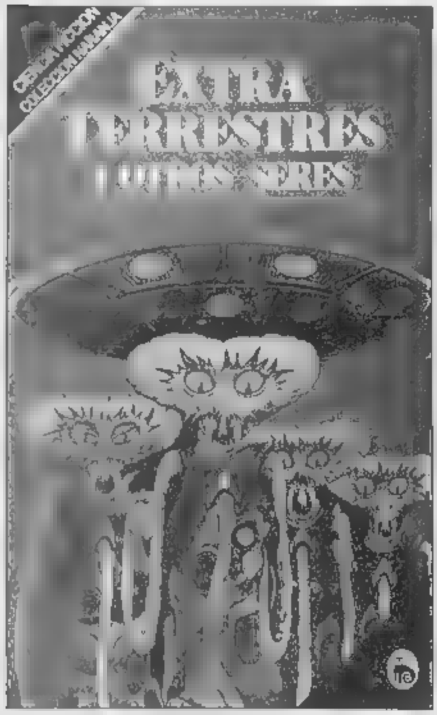
En la misma colección, se ha puesto a la venta simultáneamente otro título, reedición en este caso, con las mismas características de fama y valor comercial muy por encima de sus méritos reales, y a mi juicio también menospreciado por muchos críticos que lo han usado como chivo expiatorio: *Fuentes del paraíso* (301 pgs. 300 pts.), de **Arthur C. Clarke,** novela inexplicablemente ganadora de los premios **Hugo** y **Nébula 1980.** Con la habitual mezcla de un fondo tecnológico y cierta filosofía evolucionista, el autor describe la consecución de un ambicioso proyecto de ingeniería en el s. XXII: la construcción de una «torre orbital» como puente de unión entre el ecuador y un satélite en órbita estacionaria. La trama, aunque interesante en todo momento, trae consigo algunas decepciones, como el pírrico desenlace al prometedor «qué pasa cuando una fuerza irresistible se encuentra con un obstáculo inamovible»; resulta una novela agradable carente de la brillantez de otras del autor

La siguiente novedad en la lista es otra vez *Fuentes del paraíso,* pues **Bruguera,** reiterando la incompetencia que le es característica desde que **Carlo Frabeti** no ejerce de asesor literario, la pone a la venta como n.º 12 de su colección: la misma traducción al precio de 450 pts.
Por suerte, el n.º 13 es una recomendable antología (187 pgs. 275 pts.) con 8 relatos inéditos extraídos de la revista americana **The Magazine of Fantasy and Science Fiction,** calculo que material contratado para las antiguas **Selecciones.** Está titulada *Extraterrestres y otros seres* y no aparece en su exterior nombre alguno de los autores, por lo que puede hacer temer un contenido —pulcramente precintado— distinto del real. Bastante irregular, empieza con algunos cuentos tirando a flojos y luego mejora considerablemente, destacando *Conceptos,* de **Thomas M. Disch,** el más largo de todos (unas 60 pgs.), historia en tono de parodia de una relación «platónica» vía hiperespacio, y el de **Ro-**

Hit-Parade

0: Atroz. 1: Floja. 2: Pasable. 3: Buena. 4: Muy buena. 5: Obra maestra

	A. Alvarez	M. Barceló	F. Borrayo	A. Cuervo	J. L. González	M. A. Martínez	J. Parera	J. C. Planells	D. Santos	A. Sole	(promedio)
Los desposeídos	5	5	3	5	5	—	5	—	5	5	4,8
Rascacielos	3	—	4	4	—	2	4	5	5	4	3,9
Extraterrestres y otros seres	—	—	—	3	1	4	4	1	—	4	2,8
El oscuro designio	2	—	—	3	2	3	—	2	3	1	2,3
Fuentes del paraíso	2	3	2	3	2	3	2	0	4	0	2,1
El castillo de Lord Valentine	3	—	—	1	1	—	3	—	2	—	2,0
Cristal Oscuro	—	—	—	0	—	—	—	—	—	—	0,0
Otros días, otros ojos	—	—	—	2	—	—	3	1	4	1	—
Semillas estelares	—	—	—	2	—	—	3	—	3	2	—
El gran tiempo	—	—	2	2	—	—	—	2	3	2	—
Fénix 2	—	—	—	2	—	—	—	2	—	—	—



bert Grossbach, *Argumento de peso,* un gag inolvidable

Por parte de **Plaza y Janés** tenemos la inevitable novelización de la película de turno: *Cristal Oscuro* (237 pgs. 500 pts.), firmada por un tal **A.C.H. Smith.** Es la última vez que me trago uno de tales engendros; me limitaré a mencionar sus apariciones por algún rincón

Y ya que tratamos de **Plaza y Janés,** aprovecho para rectificar lo que dije en otra ocasión de *Fundation's Edge* (la «4.ª Fundación» de **Asimov**): será publicada por **Bruguera** en lugar de esta editorial.

Después de mucho tiempo desde la última novedad en **Minotauro, Edhasa** nos sorprende con la publicación simultánea de dos nuevos títulos, comercializados sólo en tapa dura. Desde ahora, todas las novedades y reimpresiones de la colección vendrán en tal formato —inaugurados en su día por *El señor de los anillos*—, con claras intenciones de elevar la misma a la merecida categoría ganada a lo largo de ya más de 20 años en el mercado editorial (y de paso cobrarla más cara, todo hay que decirlo). Los libros, eso sí, lo justifican plenamente: *Los desposeídos* (382 pgs. 900 pts.), de **Ursula K. LeGuin,** y *Rascacielos* (245 pgs. 700 pts.), de **J.G. Ballard.**

A lo largo de su carrera literaria, **Ursula K. LeGuin** ha sido reconocida como una de las firmas más sobresalientes de toda la historia de la SF; de entre su obra traducida, aunque no hay **nada** desaconsejable, destacan las extraordinarias *La mano izquierda de la oscuridad* (**Nébula 1969** y **Hugo 1970**), *El nombre del mundo es Bosque* (**Hugo 1973** a la mejor novela corta), ambas tambien en **Minotauro,** y *Malafrena,* en **Sudamericana** y desvinculada de la SF. *Los desposeídos* (**Nébula 1974** y **Hugo 1975**) resulta, si cabe, todavía más extraordinaria; de ritmo pausado, increíblemente bien escrita —como es norma en la autora—, y con un contenido soberbio de índole política y social, es una de las obras cumbre del género.

En un sistema con dos planetas orbitando uno en torno al otro, Shevek, un físico

teórico nativo de Anarres, mundo pobre en recursos donde funciona «una ambigua utopía» anarquista, es acogido por la élite académica de Urras, planeta madre donde impera un capitalismo clasista, interesada en una revolucionaria teoría temporal que éste ha elaborado. Con pasajes alternados del pasado de Shevek en Anarres y de su llegada a Urras, **LeGuin** contrasta ambas sociedades y formas de vida a través de la comprometida filosofía del protagonista, entusiasmando progresivamente al lector conforme avanza en la lectura. Es pecado mortal no leerla, y no ya para el aficionado a la SF, sino para cualquiera que guste de una buena literatura

Por su parte, **Ballard** es otro de los grandes escritores del momento y uno de los máximos exponentes de la **new wave** inglesa, a la que me referiré algún día en la introducción de un artículo. De fácil acceso en **Minotauro,** se tienen sus excelente *El mundo sumergido* y *La sequía,* pertenecientes a una tetralogía sobre fines del mundo, y las posteriores **Crash** (una joya estilística, en la que está claramente inspirada la 2.ª historia del *Ranxerox* de **Tamburini-Liberatore**) y la que ahora comento, de su trilogía urbana, más recien-

tes... y polémicas, como puede observarse por la muestra en el hit-parade

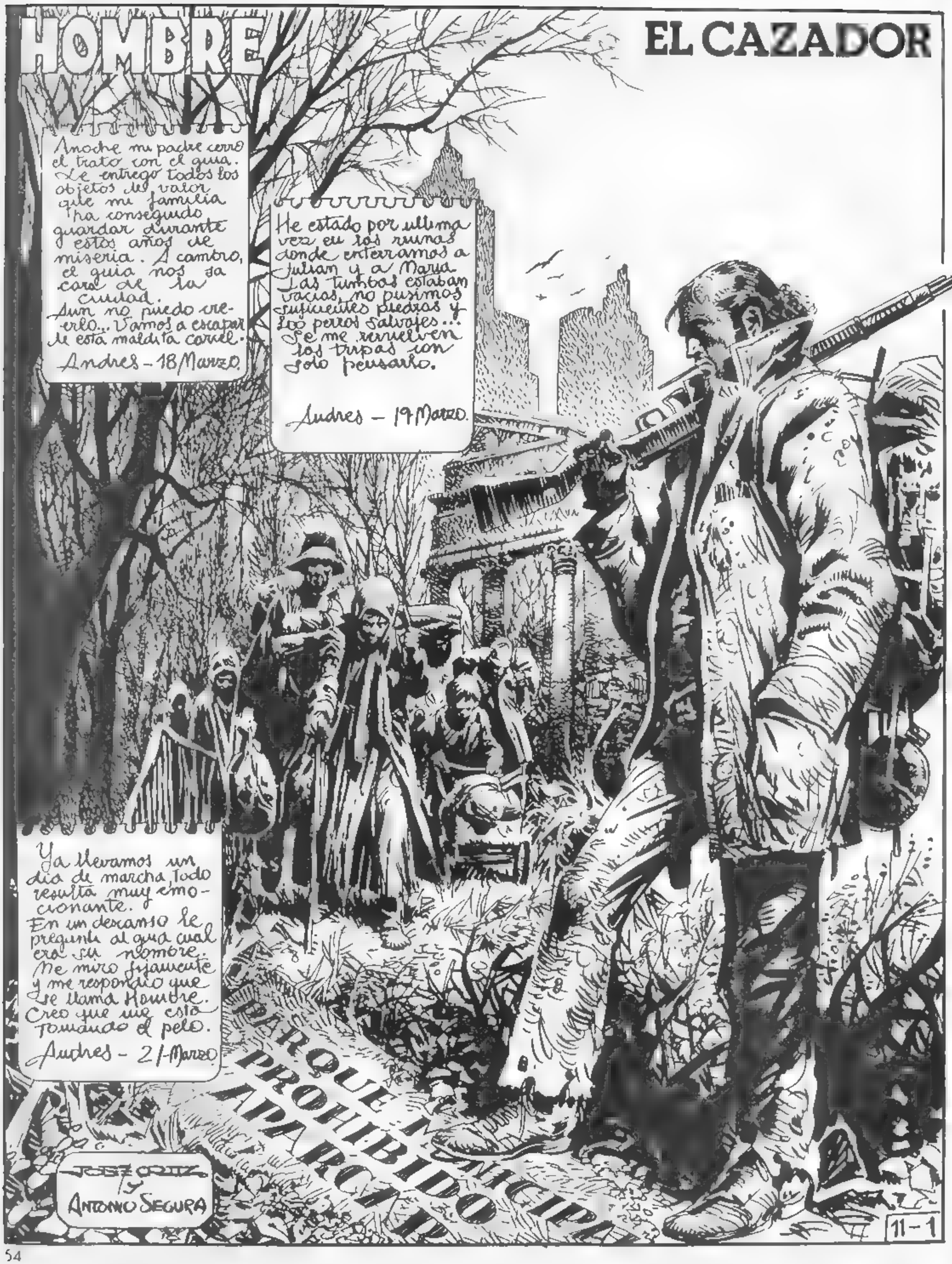
De ambientación contemporánea, *Rascacielos* describe la progresiva degradación de la vida social entre los habitantes de un moderno edificio de lujosos apartamentos. El autor consigue pasar, con su característica prosa fluída y cuidada, desde una situación inicial de normalidad, con unos pocos indicios de agresividad entre los distintos grupos de propietarios, a otra de extremos apocalípticos, sin mediar en ello ninguna transición aparente; desnuda a los personajes de los frágiles convencionalismos sociales, elemento recurrente en gran parte de su obra.

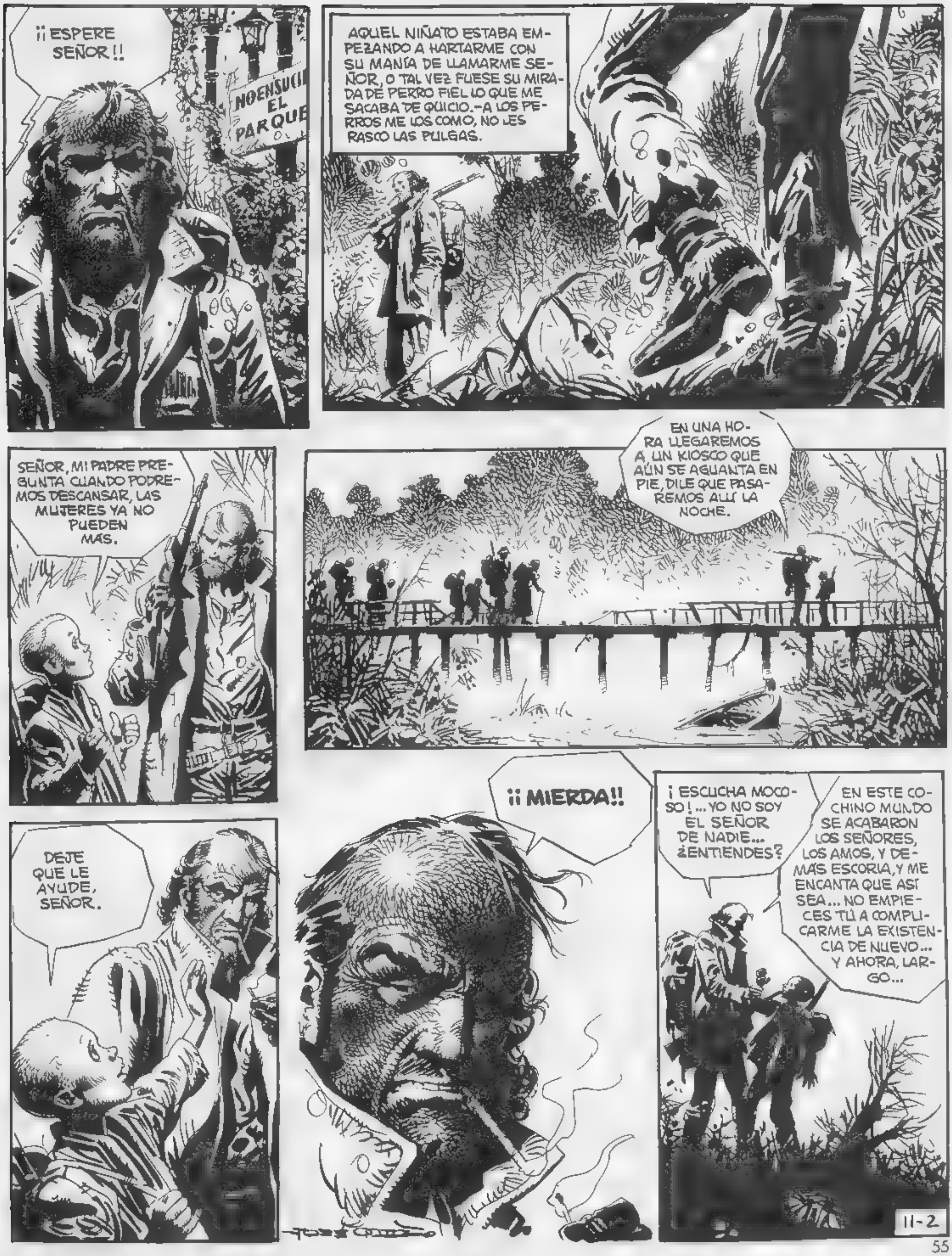
Por último, comentar la aparición del n.º 51 de la colección **Acervo:** *El castillo de Lord Valentine* (691 pgs. 1.350 pts.), de **Robert Silverberg,** novela muy esperada por el **fandom** a raíz del revuelo que levantó en USA; batió en su día el récord de adelantos de derechos de autor y su éxito llevó a **Silverberg** a escribir varias secuelas (en estos momentos, la serie cuenta ya con 4 novelas). La sorpresa que no vale un pimiento comparada con otras anteriores suyas (cualquiera de las publicadas por ahí, todas muy recomendables); es un fantasy con elementos de SF, tontísimo y predecible de principio a final, cuyas únicas virtudes son estar decentemente escrito y ciertas atractivas descripciones del malabarismo. Cuenta la historia de un joven amnésico que descubre ser en realidad Lord Valentine, legítimo regente de Majipur cuyo cuerpo ha sido ocupado por un usurpador... de ahí hasta conseguir recuperar el trono, claro, paseándose por todo el —enorme— planeta. Uno llega a la conclusión de que el

mamotreto no es sino *la venganza de Robert Silverberg*; tiempo atrás, el autor abandonó el género como escritor debido a la escasa acogida de sus obras (soberbias novelas psicológicas), y hace poco vuelve al mismo recibiendo una clamorosa acogida por esta novelucha, dándole al público lo que pedía: basura.

DE RECIENTE APARICION:
Otros días, otros ojos, **Bob Shaw** (Super Ficción).
Semillas estelares, **James Blish** (Super Ficción).
El gran tiempo, **Fritz Leiber** (Adiax).
Fénix 2, **Jorge A Sánchez** (Adiax).

EN PREPARACION:
¿Quién anda por ahí?, **Bob Shaw** (Nebulae).
Campo de concentración, **Thomas M. Disch** (Adiax).
El sexto invierno, **D. Orgill y J. Gribbin** (Acervo).
La ruina de Lord Foul, **Stephen R. Donalson** (Acervo).
Las cosmicómicas, **Italo Calvino** (Minotauro).
El laberinto mágico, **Philip Jose Farmer** *(Ultramar).*
Dune, **Frank Herbert** (Ultramar).
Visiones peligrosas, **Harlan Ellison** (Super Ficción).


HOMBRE
EL CAZADOR
Anoche mi padre cerro el trato con el guia. Le entrego todos los objetos de valor que mi familia ha conseguido guardar durante estos años de miseria. A cambro, el guia nos sacara de la ciudad. Aun no puedo creerlo... Vamos a escapar de esta maldita carcel.
Andres - 18 Marzo.
He estado por ultima vez en las ruinas donde enterramos a Julian y a Maria. Las tumbas estaban vacias, no pusimos suficientes piedras y los perros salvajes... Se me revuelven las tripas con solo pensarlo.
Audres - 19 Marzo.
Ya llevamos un dia de marcha. Todo resulta muy emocionante.
En un descanso le pregunte al guia cual era su nomore. Me miro fijamente y me respondio que se llama Hombre. Creo que me esta tomando el pelo.
Audres - 21-Marzo
PARQUE
PROHIBIDO
JOSE ORTIZ
y
ANTONIO SEGURA
11-1


¡¡ESPERE SEÑOR!!
AQUEL NIÑATO ESTABA EMPEZANDO A HARTARME CON SU MANÍA DE LLAMARME SEÑOR, O TAL VEZ FUESE SU MIRADA DE PERRO FIEL LO QUE ME SACABA DE QUICIO.–A LOS PERROS ME LOS COMO, NO LES RASCO LAS PULGAS.
SEÑOR, MI PADRE PREGUNTA CUANDO PODREMOS DESCANSAR, LAS MUJERES YA NO PUEDEN MÁS.
EN UNA HORA LLEGAREMOS A UN KIOSCO QUE AÚN SE AGUANTA EN PIE, DILE QUE PASAREMOS ALLÍ LA NOCHE.
DEJE QUE LE AYUDE, SEÑOR.
¡¡MIERDA!!
¡ESCUCHA MOCOSO!... YO NO SOY EL SEÑOR DE NADIE... ¿ENTIENDES?
EN ESTE COCHINO MUNDO SE ACABARON LOS SEÑORES, LOS AMOS, Y DEMÁS ESCORIA, Y ME ENCANTA QUE ASÍ SEA... NO EMPIECES TÚ A COMPLICARME LA EXISTENCIA DE NUEVO... Y AHORA, LARGO...
11-2

¿PARA QUIÉN ES ESE PLATO, ANDRÉS?
ES PARA HOMBRE, EL GUÍA.
TODOS LOS DOMIN
CONCI
DÉJALE TRANQUILO, SI QUIERE MÁS COMIDA YA LA PEDIRÁ...
PERO MAMÁ... ÉL SABE MUCHAS COSAS DEL BOSQUE, PUEDE ENSEÑARME A...
¡BASTA, ANDRÉS!
NO INTENTES SER SU AMIGO, NO LO CONSEGUIRÁS, ES UN SOLITARIO, UN AMARGADO.
CONOZCO A ESA CLASE DE TIPOS, HUYEN DE CUALQUIER AFECTO HUMANO, LA VIDA LES HA CASTIGADO DURO Y NO DESEAN ATARSE A NADA NI A NADIE POR TEMOR A VOLVER A SUFRIR HAZME CASO.
DALE EL PLATO A TU PADRE, ÉL SÍ QUE TE LO AGRADECERÁ... Y YO TAMBIÉN.
LE FELICITO, HACÍA MUCHO TIEMPO QUE NO COMÍA TAN BIEN... ME ALEGRO DE QUE PRONTO VAYAMOS A SEPARARNOS, PODRÍA ACOSTUMBRARME A SUS GUISOS, Y ESO SIEMPRE ES PELIGROSO PARA LOS TIPOS COMO YO.
TE HA ESCUCHADO, SEGURO.
SHIIII...
REÚNA A SU GENTE, TENEMOS QUE ORGANIZAR LOS TURNOS DE GUARDIA.
11-3

POR DIOS... DESPIERTE...
¿QUÉ OCURRE...?
ES HORRIBLE... LE DESCUBRÍ CUANDO FUI A RELEVARLE DE LA GUARDIA ...YA ESTABA FRÍO Y...
CÁLMESE, ES MEJOR QUE EL RESTO SIGA DURMIENDO... Y DEJE DE ZARANDEARME.
PUDO SUBIRSE AL ÁRBOL Y DEJARSE CAER AHORCÁNDOSE ÉL MISMO... ¿TENÍA ALGÚN PROBLEMA?...
ERA UNA PREGUNTA ESTÚPIDA, LA GENTE NO VA COLGÁNDOSE DE LOS ÁRBOLES POR DEPORTE.
¿PERO NO SE HA DADO CUENTA?... LE FALTA UNA OREJA... ALGUIEN LE HA CORTADO UNA OREJA...
11-4

APAGUE ESA TEA.
¿QUÉ ES LO QUE BUSCABAN? ... ¿ASUSTARNOS?, SI ERA ASÍ YA LO HABÍAN CONSEGUIDO... ¡POR TODOS LOS DEMONIOS! PODÍAN HABERNOS LIQUIDADO TRANQUILAMENTE MIENTRAS DORMÍAMOS Y SIN EMBARGO...
¡BRAM!
¡BAMG!
¡BAMG!
BAMG!
¡UG...!
¡BAMG!
¡VAMOS BASTARDOS!... ¡¿A QUÉ ESPERÁIS?!...
NO TENGO PRISA... NUNCA TENGO PRISA CUANDO CAZO.
¿DÓNDE ESTÁN JUAN Y SU HERMANO?... LOS ¿LOS HAN MATADO?
SÍ... ¡MALDITA SEA... SÍ!... ¡LOS HA CAZADO A PLACER!
ALGO SABÍA. ERA UN SOLO RIFLE EL QUE NOS APUNTABA DESDE LAS SOMBRAS, Y SU DUEÑO NO TENÍA NINGUNA PRISA... QUERÍA GOZAR LIQUIDÁNDONOS LENTAMENTE DE UNO EN UNO.
11-5

¿CREE QUE AÚN ESTÁ AHÍ?
SI QUIERE SABERLO SOLO TIENE QUE PONERSE EN PIE... ME ENCARGARÉ DE ENTERRARLA PERSONALMENTE.
CUIDADO AMIGO, CONMIGO NO TE LO MONTES DE DURO, LES HE SACADO LAS TRIPAS A TÍOS QUE VALÍAN MIL VECES MÁS QUE TÚ Y AÚN ESTOY ENTERA... QUIERO SALIR VIVA DE ESTE AGUJERO CON MI HIJO, Y LO LOGRARÉ POR MI MISMA O CON TU AYUDA... ESO ES TODO.
ACEPTÉ LA PATADA SIN PESTAÑEAR. AQUELLA MUJER HABÍA SOBREVIVIDO AL INFIERNO DE LA CIUDAD SIN PERDER SU DIGNIDAD... Y COMPRENDÍ DEMASIADO TARDE PORQUÉ NO HABÍA DERRAMADO UNA SOLA LÁGRIMA POR SU MARIDO... YA NO LE QUEDABAN LÁGRIMAS PARA LLORAR POR NADA NI POR NADIE.
LO SIENTO... CUENTA CONMIGO.
EMPEZAREMOS DE NUEVO... ¿CREES QUE NOS ESTÁ ESPERANDO?... Y SI ES ASÍ... ¿QUÉ BUSCA MATÁNDONOS?
NO LO SÉ, NI VOY A PREGUNTARSELO.
PUEDE SER UN POBRE LOCO EMBRUTECIDO POR LA SOLEDAD, O UN CARNICERO QUE MATA POR EL PLACER DE MATAR.
LA DIFERENCIA NO IMPORTA GRAN COSA... PARA MUCHA GENTE TODO LO QUE VALÍA LA PENA RESPETAR SE FUE A LA MIERDA, Y ASÍ LAS COSAS... ¿POR QUÉ NO DARLE GUSTO AL GATILLO?... Y ESO ES LO QUE ESTÁ HACIENDO.
11-6

TIENE QUE HACER ALGO, LE PAGAMOS PARA QUE NOS SACARA DE LA CIUDAD POR UN CAMINO SEGURO... ¡¡SALGA Y ENFRÉNTESE A ESE ASESINO!!
TÓMESELO CON CALMA... EL TRATO NO INCLUÍA QUE ME DEJARA MATAR POR PROTEGERLES... SI QUIERE DEFENDER A SU FAMILIA, COJA UN RIFLE Y VAYA A BUSCARLE... NO SE LO IMPEDIRÉ...
¿ CREE QUE TENGO MIEDO ?... NO ES ESO, NO SOY UN COBARDE...
PERO ESTÁ MI MUJER Y MIS HIJOS... ¿ QUÉ SERÁ DE ELLOS SI ME MATA ? ¿ CUIDARÁS TÚ DE ELLOS ACASO ?
¡¡ CUI...
...DADO !!
11-7

¡ES LA CABEZA DE PA-DRE!
¡MALDITO ASE-SINO...!
¡MALDITO ASE-SINO!... ¡MÍRA-ME... NO SOY UNA BESTIA!... ¡NO PUEDES CAZAR-NOS COMO SI...!
¡TÍRATE A TIERRA, ES LO QUE BUSCA PARA PODER DIS...!
11-8

¡BANG!
¡BANG!
¡NOOOOO..!
LEVÁNTATE PAPÁ... POR FAVOR.
BASTA YA MALNACIDO.
HACE YA MUCHOS AÑOS ME HICE UNA PROMESA... NO ATARME A NADIE... RESPONSABILIZARME ÚNICAMENTE DE MI PROPIA SUPERVIVENCIA Y AHORA ESTABA A PUNTO DE ROMPERLA.
11-9

¿QUÉ INTENTAS? ... ¿QUIERES QUE TE MATE TAMBIÉN?
¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!
¡¡DEMONIOS!!
NO TE COMPRENDO... PRIMERO ESCURRES EL BULTO Y AHORA ACTÚAS COMO UN HÉROE HISTÉRICO.
¿ME PREGUNTO POR QUÉ NO HA DISPARADO?
ESTA ES SU CAZA... NOS LIQUIDARÁ SÓLO CUANDO ÉL LO DESEE Y NO ANTES ... POR ESO ME HE ARRIESGADO A QUE ME TUMBARA.
ESTA NOCHE DORMIRÁ CONFIADO, HA VISTO CÓMO EL ÚLTIMO MACHO DE LA PARTIDA PERDÍA LOS NERVIOS ...Y AL AMANECER SALDREMOS A BUSCARLE.
11-10

Y LLEGÓ EL AMANECER.
PASE LO QUE PASE QUIERO QUE SEPAS QUE TE AGRADEZCO LO QUE VAS A HACER... YO ME ARRIESGO POR MI HIJO... TENGO UNA RAZÓN PARA LUCHAR... Y QUISIERA SABER POR QUÉ LO HACES TÚ.
¡TOCK!
CUANDO DESPIERTE DILE QUE TENÍA RAZÓN, LOS TIPOS COMO YO SÓLO SE PREOCUPAN POR DEFENDER SU PROPIA EXISTENCIA ... VOY A PELEAR POR MI PIEL... LLEVARLA SERÍA UN ESTORBO... DILE...
SI ME MATA... SERÁ SU TURNO.
¡SUERTE SEÑOR!
SI EL CAZADOR FALLABA EL PRIMER DISPARO AÚN TENDRÍA UNA OPORTUNIDAD.
11-11

POR TODO
LO CREADO...
ESTÁ
MUERTO.
LAS BALAS DISPARADAS AL AZAR HABÍAN ACABADO CON AQUEL CABRÓN. ¿CUAL PODÍA SER SU EXCUSA PARA HABERSE CONVERTIDO...
...EN UN MATADOR DE HOMBRES?... ¿QUE ERA UNA BESTIA MATANDO BESTIAS?... ¿QUE TODO ESTABA PERMITIDO?
NUNCA LO SABRÍA Y TAL VEZ FUESE MEJOR ASÍ.
FIN
11-12

COMICS DEL MUNDO

FRED, o el insólito mundo de FILEMON

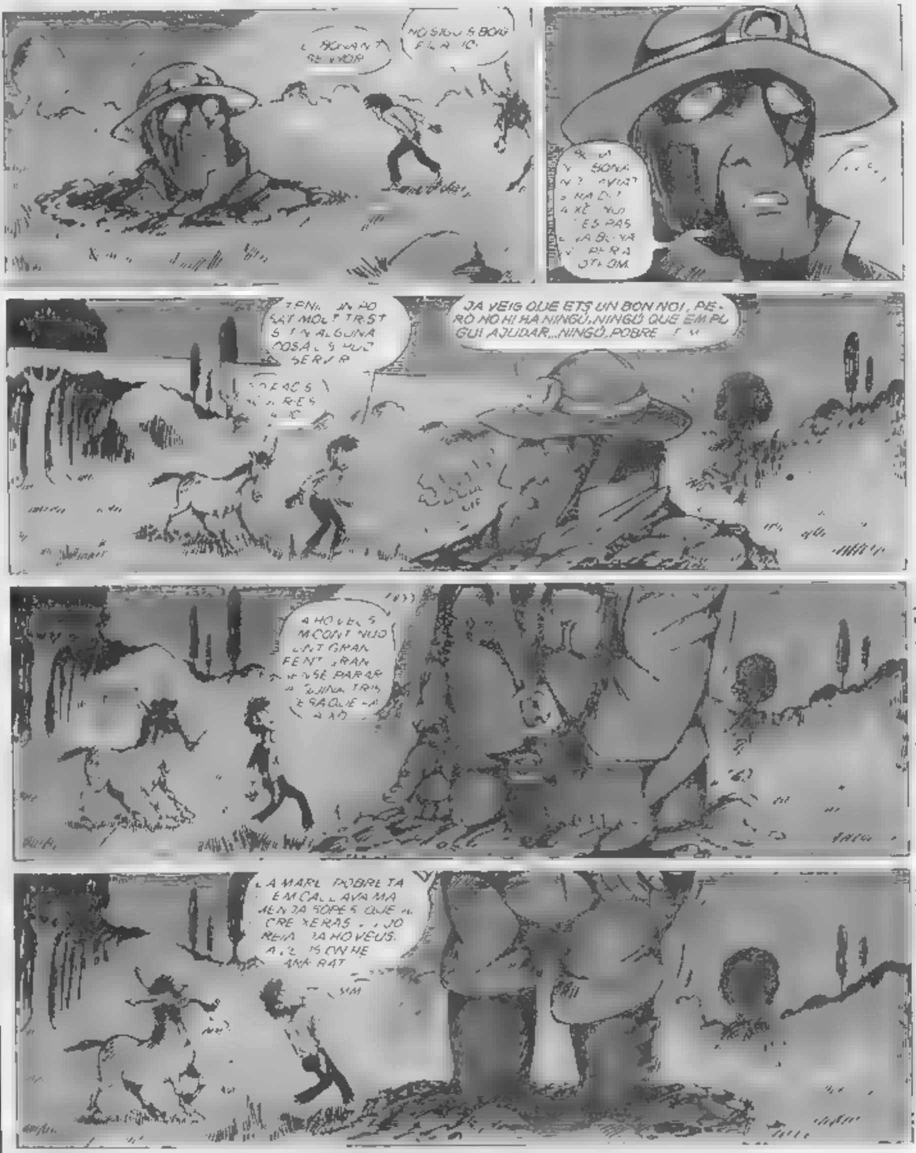
POR SALVADOR VAZQUEZ DE PARGA

El universo del comic admite multitud de variedades temático-narrativas que se traducen generalmente en un tratamiento realista. Pero ocurre que el realismo (entendido como forma de expresión en un sentido amplísimo que comprendería incluso el comic distorsionado por la caricatura), por más que se compliquen sus coordenadas espacio-temporales, no es la única forma narrativa a que puede acogerse el comic. Ya **Little Nemo,** por ejemplo, se desprendía de la realidad material a través del sueño, introduciéndose en el mundo de lo imposible. Desde entonces, los recursos convencionales del comic, sin acudir a la abstracción, han construido con frecuencia universos fantásticos a los que, sin embargo, a fin de que fueran creíbles, no se ha desconectado de la realidad, manipulando únicamente sus coordenadas para distanciarlos en el espacio o en el tiempo.

Con mucha menos frecuencia se ha producido en el comic una total separación, un divorcio absoluto, entre lo narrado y lo real, acudiendo a una ruptura surrealista. **Alfonso Figueras** ha bordeado repetidamente esta posibilidad y a menudo se ha adentrado en ella, pero sin duda son las historias que a través del comic relata el francés de origen griego **Fred Othon Aristides,** conocido simplemente como **Fred** las que entran de lleno en esta variedad sin caer en el prodigado recurso del gag absurdo, porque Fred no intenta provocar la risa momentánea (aunque lo ha hecho a veces) sino contar historias coherentes en sí mismas utilizando una serie de invenciones insólitas salidas de su mente, unas invenciones desde luego imposibles, a las que en ningún momento ha querido conferir visos de verosimilitud. Lo insólito entonces eclipsa a la aventura y se convierte en el tema central de la narración.

Procedente de la revista de humor **«Hara-Kiri»,** de la que había sido cofundador y para la que había realizado ya algunas historietas que dejaban entrever su personalidad, **Fred** pasó en 1965 a **«Pilote»** donde encontró la oportunidad de exponer ampliamente sus ensoñaciones mediante las aventuras de **Philemon** que le permitieron crear todo un universo irreal pero coherente consigo mismo, un mundo personal y absurdo donde las cosas no son lo que parecen, un mundo sólo comparable al **País de las Maravillas** de **Lewis Carrol** en el que **Alicia** habría trocado con Philemon su papel meramente testimonial.

Philemon es un cándido adolescente, hijo de un campesino incrédulo, que viste un jersey a franjas horizontales y un pantalón negro y que va siempre descalzo. Un buen día Philemon descubrió un enorme circo subterráneo al que se entraba por el tronco de un árbol, y después de varias peripecias logró capturar, con ayuda de la policía, al director del establecimiento que era un malvado hipnotizador. Pero todo esto era real y el malo terminó en la auténtica cárcel. Para el ingenuo Philemon el episodio no fue más que una toma de contacto con el



Surrealismo y universos paralelos convergen en las páginas de Filemón.

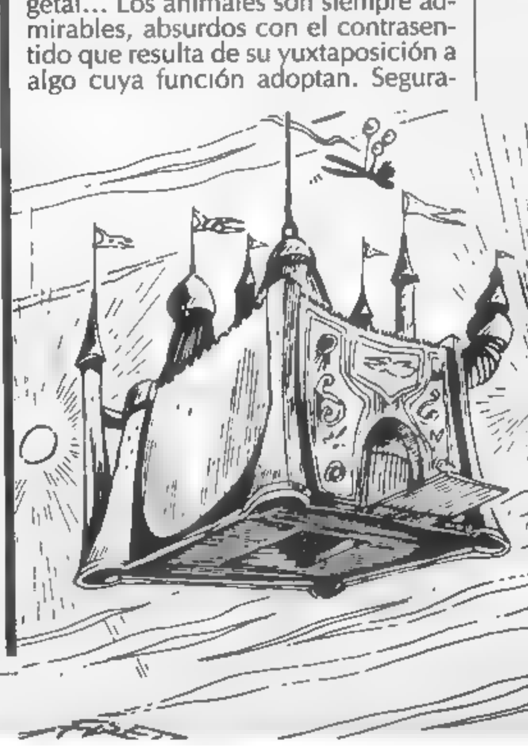
absurdo, una especie de entrenamiento que le enseñaría a no extrañarse de nada y a tomar con naturalidad las cosas más peregrinas. La verdadera aventura de Philemon comenzó cuando, otro día, su padre le mandó sacar agua de un pozo. Philemon se cayó dentro y apareció al otro lado del agua en «el mundo de las letras».

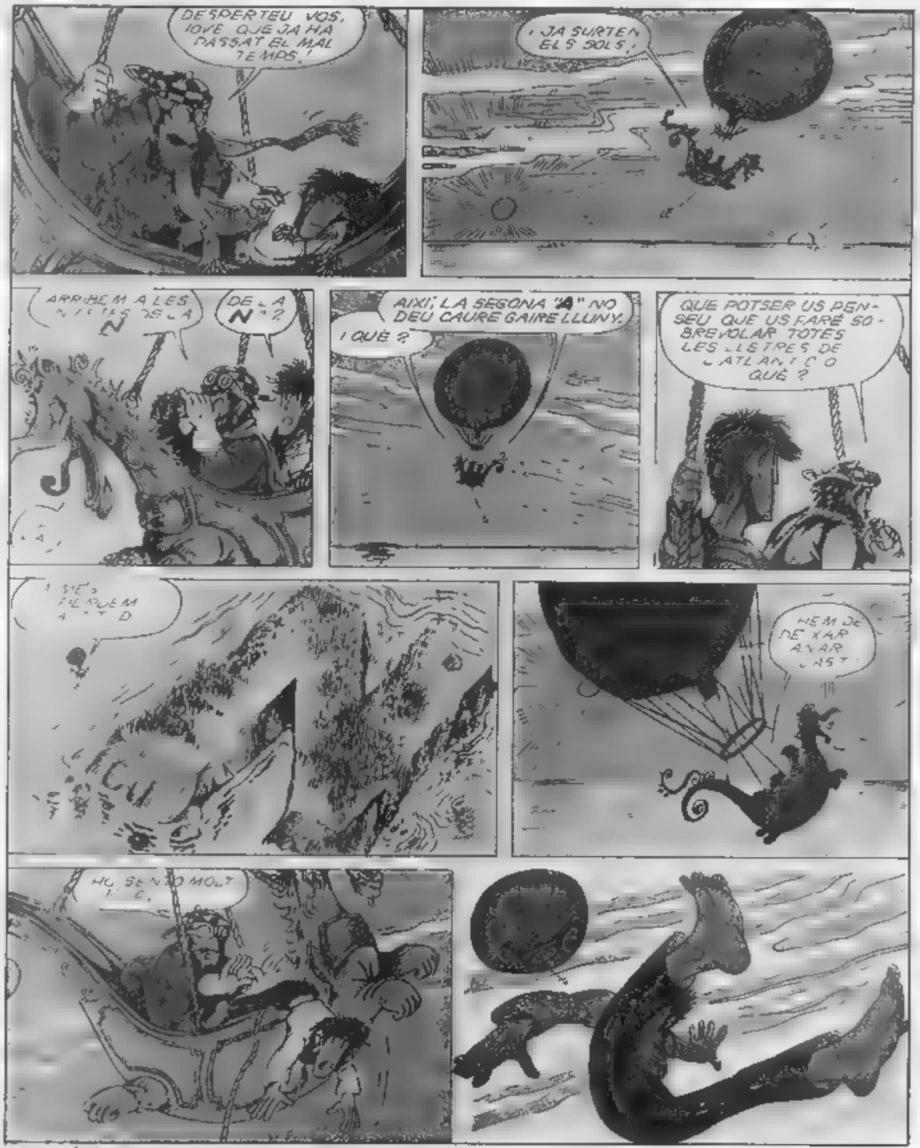
«El mundo de las letras» viene a ser un universo paralelo en el que todo es posible para admiración de quienes no viven en él. Pero en este caso su localización es conocida e incluso fundamental para su comprensión. Las letras a que alude su nombre son nada menos que las que en los mapas forman las palabras «Océano Atlántico» configuradas en ese mundo como extrañas islas situadas en la inmensidad de las aguas. Philemon, cuando traspasa la frontera de lo real, emerge en la letra «A» de «Atlántico» y allí encuentra a Barthélemy, el pocero que cuarenta años antes había construido el pozo de Philemon y desaparecido en él.

Barthélemy es un náufrago en un mundo inexistente y tiene conciencia de ello. «Estas letras —dice en una ocasión— no existen y sin embargo estamos en una de ellas». Barthélemy es una especie de Robinson que incluso va vestido con el ropaje que el grabador decimonónico Dumoulin ideó para Crusoe; tiene también un criado llamado Viernes, que en este caso es un centauro, y vive en una cabaña que construyó cuarenta años atrás, pero que ha ido creciendo por sí sola hasta transformarse en un enorme palacio que terminará por ocupar toda la isla creando serios problemas a sus habitantes. Barthélemy, ese Robinson sentimental, se convierte desde el principio en el motor de todas las aventuras de Philemon, porque una vez rescatado de su confinamiento forzoso, siente nostalgia del pasado y utiliza todos los medios a su alcance para volver a él arrastrando consigo al candoroso Philemon.

La entrada al extraño «mundo de las letras», donde brillan dos soles de día y dos lunas de noche, no puede hacerse dos veces por el mismo camino, y para señalar las variadas vías de acceso entra en escena Félicien, el tío de Philemon, que como él mismo dice es «un poco mago» y conoce los secretos del caracol hinchable, de la cremallera del suelo, del aro circense, de la baba de caracol, del globo terráqueo, de la tabla de latitudes, de la concha de apuntador y de la «o» de «Boum», objetos todos válidos para introducirse en el «mundo de las letras».

Pero lo extraordinario de ese maravilloso universo paralelo no está sólo en la irrealidad argumental. Lo insólito se prolonga al grafismo, a los escenarios, a los personajes. **Fred** practica un extraño y original dibujo que aúna lo lírico y lo dramático en su expresividad historietística, y cuya aparente tosquedad lo configura como poesía tallada en madera. Philemon no es solo testigo de sucesos absurdos y extravagantes sino que además ante sus ojos desfilan escenarios fantásticos e imposibles, decorados con multitud de adornos, con grandiosidad y barroquismo, complementados por personajes irreales, generalmente barbudos, y por una serie de objetos incongruentes con el contexto en que se les coloca o con el uso que se les atribuye. Pueden contemplarse con asombro, por ejemplo, un barco que navega dentro de una botella, una escalera a la inversa, una lámpara vegetal... Los animales son siempre admirables, absurdos con el contrasentido que resulta de su yuxtaposición a algo cuya función adoptan. Segura-





página de «Filalici» (Filemón) publicada en catalán en la revista Cavall Fort.

mente estos animales-objeto son uno de los más admirables hallazgos de **Fred**, que presenta como algo cotidiano en su mundo inhabitual una cebra-prisión, una ballena de remos, un faro-búho, un pelícano-ballenero, animales todos que practicipan de las dos naturalezas que indica su nombre. Quizá el más asombroso de estos animales sea el manu-manu, descubierto ya anteriormente por Fred en alguna historia breve, que no es sino una mano gigantesca con vida propia, que anda y siente.

Pero además de esto, las maravillas del mundo de Philemon se extienden, en su despegue de la realidad, al medio que se emplea para darlas a conocer. **Fred** hace verdaderas filigranas de virtuoso en el manejo de su vehículo de expresión que es el comic, y juega también con la realidad del medio. Y no sólo es que su concepción de la página como unidad le permita interrelacionar físicamente la imagen de las distintas viñetas o intercalar collages de antiguos grabados o fotografías, sino que además los propios personajes utilizan en ocasiones la viñeta o el bocadillo como un objeto, los hacen caer, pasan de uno a otro o cambian de página girando la viñeta.

Sin embargo ni **Fred** ni Philemon abandonan del todo lo habitual, lo convencional. Se sienten ligados a ello como personas que son pertenecientes al mundo de las realidades. Philemon se encuentra vinculado a lo real por su indispensable asno, Anatole, que sólo en una ocasión le acompañó por error al «mundo de las letras», y por su padre, que siempre consideró a Philemon como un visionario y jamás creyó en sus historias, ni siquiera después de haber participado en ellas. Tampoco **Fred** puede abstraerse completamente del mundo que le rodea, y así lo refleja su perpetua ironía que se concreta en las prohibiciones, en los juicios, en los gendarmes o guardianes de algo que tanto abundan en su insólito universo

El mundo de Philemon es algo inmenso e impensable, un mundo indefinible porque en él existe lo inexistente. Quizá sus únicas características sean hasta ahora la ausencia del sexo femenino y el apego a la tramoya del teatro, del circo, de las marionetas, como expresión de su propia irrealidad, detalles éstos que lo acercan una vez más al mundo absurdo de **Alfonso Figueras** y su Topolino, donde cobra vida la fábula nostálgica, distanciado del de **Fred** en otras muchas cosas.

Desgraciadamente la obra central de **Fred** no ha sido traducida al castellano. Las revistas **Bruguera** reprodujeron en los años setenta algunas historias breves de Philemon ajenas al «mundo de las letras». La revista **«Cavall Fort»** publica en catalán sus aventuras completas, rebautizándolo con el nombre de **Filalici.**

Pero **Fred** no sólo creó a Philemon. Su universo maravilloso se extendió también a Le petit cirque, Magic Palace Hotel y últimamente a Cythère l'apprentie sorcière, con ligeras variantes que acentúan el misterio, la poesía o la ternura.

Guión: CARLOS TRILLO - Dibujos: ENRIQUE BRECCIA

¿ DONDE VAS, ALVAR ?
POR AHÍ.
PRIMERO, DICEN, VIENE EL SUEÑO DEL RECUERDO...
LA AMO Y NO ME ATREVO A DECÍRSELO...
PAPÁ SIEMPRE CUENTA, QUE CONQUISTÓ A MAMÁ HACIÉNDOLE UN REGALO QUE ELLA CONSIDERABA IMPOSIBLE...
IMPOSIBLE COMO ALCANZAR UNA FLOR AZUL DE LA MONTAÑA, UNA DE ESAS FLORES SIN NOMBRE QUE CRECEN EN LA CIMA MÁS ALTA.
MARA...
2

CHIK!

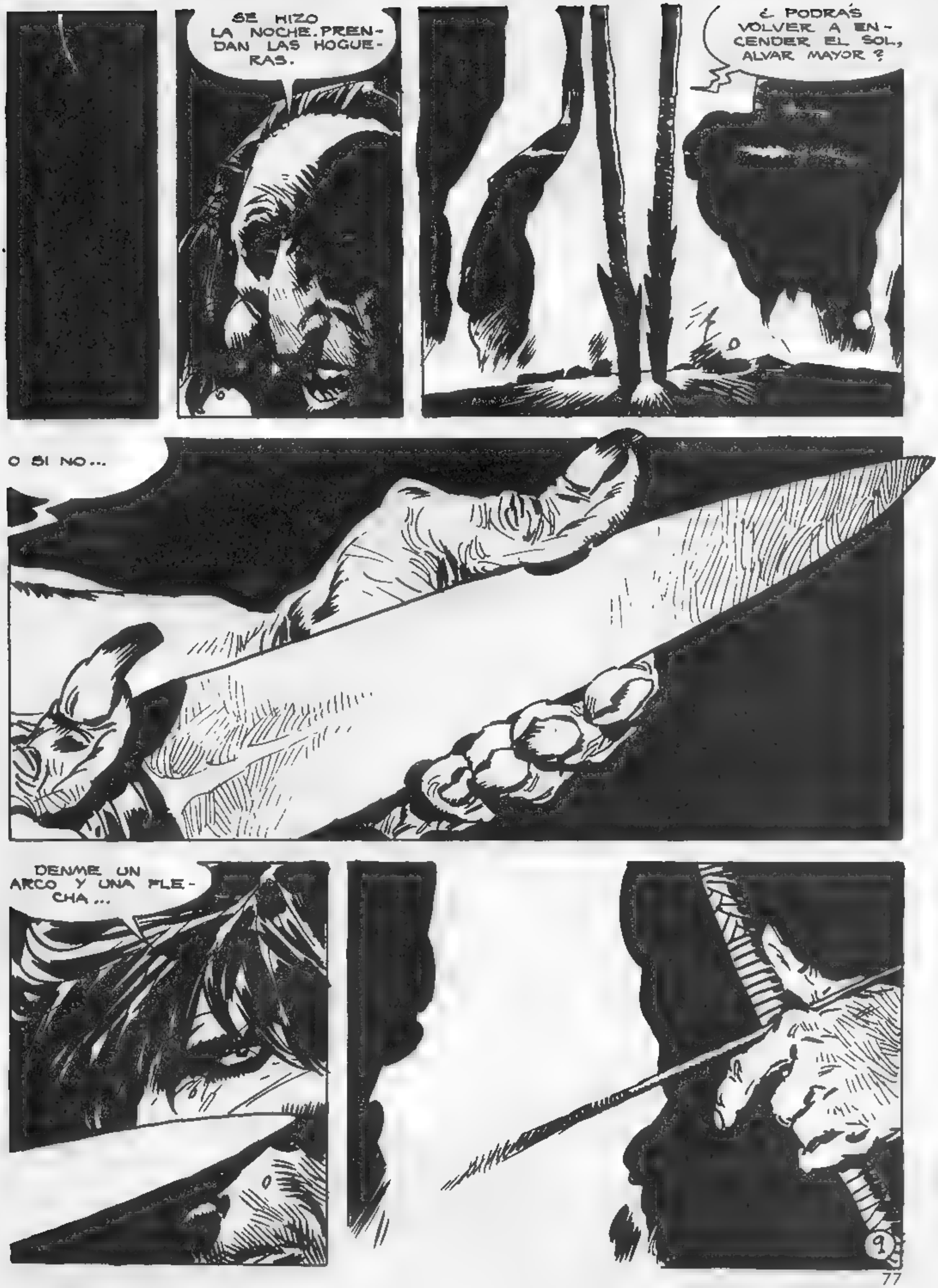
¡MARA!
¿UNA FLOR AZUL DE LA MONTAÑA...?
¿ES POSIBLE?
DILE A TU PADRE QUE MUCHAS GRACIAS, PERO QUE HUBIERA PREFERIDO QUE ÉL ME LA TRAJERA.
LOS TOLTECAS SABEN TAMBIÉN QUE DESPUÉS DEL SUEÑO DEL RECUERDO, LLEGA EL DE LA ILUSIÓN.
4

VAMOS, ALVAR. ¡ DEBES MEJORAR TU GOLPE !
¡ BIEN ! ¡ ASÍ !
ERES UN CABALLERO APTO PARA DAR MUERTE A UN DRAGÓN.
CREO QUE YA ERES CAPAZ DE HACERLO. LO HAS APRENDIDO TODO EN ESTOS AÑOS.
5

HAY UN SOLO PROBLEMA...
...LOS DRAGONES NO EXISTEN...
ja ja ja

¡ja ja ja ja
¡CHÍST!
DESPUÉS DE LOS RECUERDOS, APARECE, GENERALMENTE DISFRAZADO, GENERALMENTE ENCUBIERTO, UN PEDAZO DE DESTINO...
¡A ÉL!
¡NO, DÉJENME!
7

¡ LLEVÉMOSLO ANTE EL SHAMAN GRANDE !
ALVAR, MAYOR: MIS ASTRÓLOGOS DICEN QUE, HOY EL SOL SE APAGARÁ, QUE LA LUNA SE LE PONDRÁ DELANTE Y ÉL, DE PENA, SE OSCURECERÁ EN EL CIELO.
SI LOGRAS IMPEDIRLO, SALVARÁS TU VIDA, SI NO, TE MATAREMOS COMO OFRENDA A LOS DIOSES.
¡ MIREN ! ¿ ES CIERTO ! ¡ EL SOL EMPIEZA A APAGARSE !
8


SE HIZO LA NOCHE. PRENDAN LAS HOGUERAS.
¿ PODRÁS VOLVER A ENCENDER EL SOL, ALVAR MAYOR ?
O SI NO...
DENME UN ARCO Y UNA FLECHA...
9

TAL VEZ ESTE FUEGO VUELVA A EN-CENDER EL SOL.
TANGG!!
TUP!!
10

PERDISTE LA OPORTUNIDAD.
DEBES MORIR.
11

EN EL SUEÑO DEL DESTINO SIEMPRE APARECE LA MUERTE. LOS QUE LE TEMEN, DESPIERTAN SOBRESALTADOS Y CUBIERTOS POR EL SUDOR DEL MIEDO.
LOS QUE LA CONOCEN MUCHO, SIGUEN DURMIENDO SIN PROBLEMAS.
ESO DICEN, AL MENOS, LOS TOLTECAS.
E. BRECCIA 11-12-81 C. TRILLO
12
FIN

LOS MEJORES ALBUMES PARA TU TEBEOTECA

ADELE Y LA BESTIA (color) Tardi

EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (color) Tardi

EL SABIO LOCO (color) Tardi

MOMIAS ENLOQUECIDAS (color) Tardi

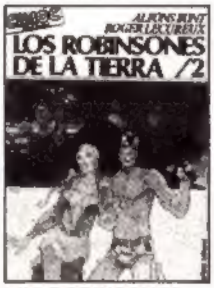
EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (color) Tardi

ADIOS BRINDAVOINE (color) Tardi

EL IMPERIO DE TRIGAN (color) Don Lawrence

EL IMPERIO DE TRIGAN-2 (color) Don Lawrence

EL IMPERIO DE TRIGAN-3 (color) Don Lawrence



LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 (color) Alfonso Font

SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (color) Wininger

LA NOCHE DEL HORUS ROJO (color) Wininger

EL MERCENARIO (color) V. Segrelles

LA FORMULA (color) V. Segrelles

FRANK CAPPA EN BRASIL (color) Manfred Sommer

IORIX EL GRANDE (color) Jacques Martín

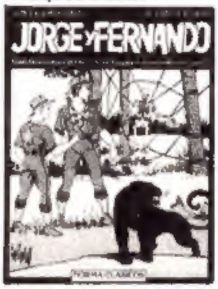
EL PRINCIPE DEL NILO (color) Jacques Martín

EL HIJO DE ESPARTACO (color) Jacques Martín

DOSSIER HARDING (color) Rivière y Floc'h

LA RED MADU (color) Goffin y Rivière

BOGEY Leo Sánchez



JORGE Y FERNANDO Lyman Young

JOHNNY HAZARD-1 Frank Robbins

JOHNNY HAZARD-2 Frank Robbins

SARGENTO KIRK H. G. Oesterheld y Hugo Pratt

PERRO DE ESTRONCIO Ezquerra

LORNA Y SU ROBOT (color) Azpiri y Cidoncha

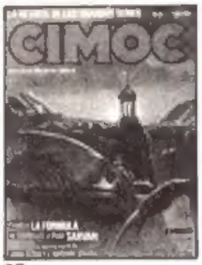
LOS ROBINSONES DE LA TIERRA (color) Alfonso Font

FRANK CAPPA Manfred Sommer

OPIUM Daniel Torres

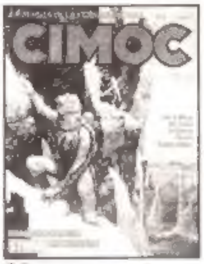
¿Ya tienes toda la colección de CIMOC?

17 150 ptas.



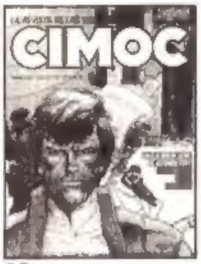
18 150 ptas.

19 150 ptas.

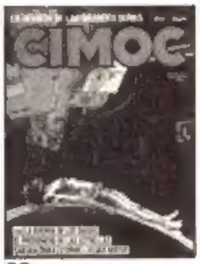


20 150 ptas.

21 150 ptas.



22 150 ptas.

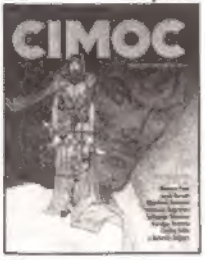


23 150 ptas.

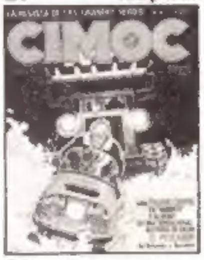
24 150 ptas.

25 175 ptas.

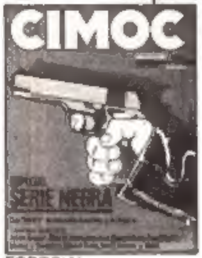
26 175 ptas.



27 175 ptas.



28 175 ptas.



ESPECIAL SERIE NEGRA 250 —

ESPECIAL 3ª Guerra Mundial 275 —

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:
- ☐ ADELE Y LA BESTIA ..... 350 ptas.
- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL ..... 350 ptas.
- ☐ EL SABIO LOCO ..... 350 ptas.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS ..... 350 ptas.
- ☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA ..... 350 ptas.
- ☐ ADIOS BRINDAVOINE ..... 375 ptas. EP
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 ..... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 ..... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 ..... 375 ptas.
- ☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE ..... 375 ptas.
- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 ..... 375 ptas. EP

COLECCION CIMOC:
- ☐ EL MERCENARIO ..... 550 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA EN BRASIL ..... 700 ptas.
- ☐ LA FORMULA ..... 650 ptas.
- ☐ BOGEY ..... 600 ptas.

COLECCION ALIX:
- ☐ IORIX EL GRANDE (castellano) ..... 500 ptas.
- ☐ IORIX EL GRAN (catalán) ..... 500 ptas.
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO (castellano) ..... 550 ptas.
- ☐ EL PRINCEP DEL NIL (catalán) ..... 550 ptas.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO (castellano) ..... 550 ptas.
- ☐ EL FILL D'ESPARTAC (catalán) ..... 550 ptas.

COLECCION CLASICOS:
- ☐ JORGE Y FERNANDO ..... 800 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-1 ..... 600 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-2 ..... 600 ptas.

ALBUMES CAIRO:
- ☐ DOSSIER HARDING ..... 500 ptas.
- ☐ LA RED MADU ..... 350 ptas.
- ☐ OPIUM ..... 500 ptas.

COLECCION ROGAN:
- ☐ PERRO DE ESTRONCIO ..... 300 ptas.
- ☐ SGTO. KIRK «EL RENEGADO» ..... 500 ptas.

FUERA DE COLECCION:
- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 ..... 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT ..... 325 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA ..... 500 ptas.

CIMOC NUMEROS ATRASADOS:
Escribir los números que deseéis:
- ☐ ..... 1 al 6 a 125 ptas.
- ☐ ..... 7 al 24 a 150 ptas.
- ☐ ..... 25 al 27 a 175 ptas.

ESPECIAL CIMOC:
- ☐ ESPECIAL SERIE NEGRA ..... 250 ptas.
- ☐ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL ..... 275 ptas.

PORTAFOLIOS:
- ☐ MARILYN MONROE ..... 800 ptas.
- ☐ CARLOS GIMENEZ ..... 600 ptas.
- ☐ JAMES DEAN ..... 800 ptas.
- ☐ GRETA GARBO ..... 800 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE ..... 1000 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART ..... 800 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ ..... 500 ptas.

POSTERS:
- ☐ SEGRELLES 1 y 2 ..... 600 ptas.
- ☐ SEGRELLES 3 y 4 ..... 600 ptas.
- ☐ SEGRELLES 5 y 6 ..... 600 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-1 ..... 300 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-2 ..... 300 ptas.

POSTALES:
- ☐ SEGRELLES-1-2-3-4 y 5 ..... cada postal a 30 ptas.
- ☐ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS - A. FONT-8 ..... 30 ptas.
- ☐ SARVAN - J. BERNET-9 ..... 30 ptas.
- ☐ JAMES BOND - GALLARDO-10 ..... 30 ptas.
- ☐ BOGEY - LEO SANCHEZ-11 ..... 30 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-6 ..... 30 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-7 ..... 30 ptas.

COLECCION UN HOMBRE/MIL IMAGENES:
- ☐ 1-CARLOS GIMENEZ ..... 300 ptas.
- ☐ 2-HUGO PRATT ..... 300 ptas.
- ☐ 3-JESUS BLASCO ..... 300 ptas. EP

VIDEO «EL MERCENARIO»:
- ☐ BETAMAX ..... 7.500 ptas.
- ☐ V.H.S. ..... 7.500 ptas.
- ☐ GASTOS DE ENVIO ..... 200 ptas.

(Total Video 7.700,— ptas.) .....

☐ **TAPAS CIMOC** (gastos de envío incluidos)
- Tapas de los números 1 al 12 ..... 600 ptas.
- Tapas de los números 13 al 24 ..... 600 ptas.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a:
NORMA, Paseo de San Juan, 9 - Barcelona-10

- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
- ☐ Sellos nuevos de correos (de 30, 50, 100, 200 y 500).

Marcar con una X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrareembolso.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC

☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 1.900,— ptas.
Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

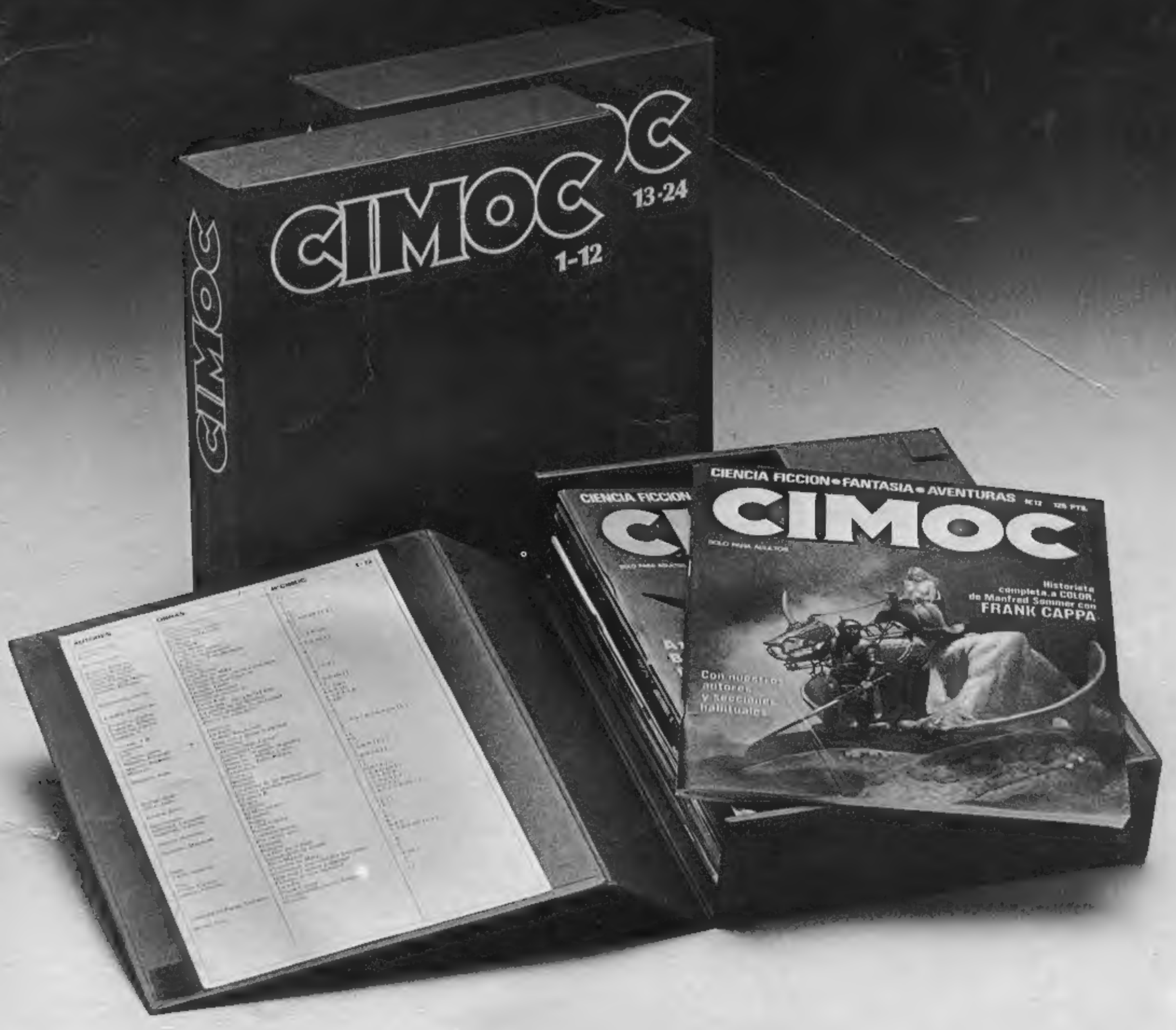
NOMBRE .....

DIRECCION .....

POBLACION .....

Suscripciones para lectores residentes en el extranjero:
Europa: 3.000,— Ptas. América: 4.200,— Ptas.

Las Tapas Cimoc...
¡NO DEBEN FALTAR EN TU REFUGIO NUCLEAR!



Las tapas CIMOC no deben faltar en el cuco refugio nuclear que te has construido en el sotanillo de tu casa. Incluyen un detallado índice de autores y tienen un diseño eminentemente práctico y original, sin colas, pegamentos, encuadernaciones o guillotinas: tus CIMOC seguirán intactos y ordenados.

Puedes adquirirla en librerías especializadas, o escribiendo a NORMA COMICS, Paseo San Juan, 9 Barcelona 10, con un talón pagadero a NORMA, giro postal o sellos nuevos de correos de 50, 100, 200 y 500 pesetas y llegará a tu casa retractilada y cuidadosamente embalada. Precio: 600 pesetas. (Gastos de envío incluidos.) No se sirve contrareebolso.

HOTEL CORAL
CIMOC
FRANK CAPPA en Brasil
CIMOC
La Fórmula
NORMA Editorial
archivo secreto del comisario
Leo Sánchez & A. Segura
NORMA Editorial
Daniel Torres
Opium
HOT
CIMOC
CAIRO
CIMOC
Un póker de ases
que alargará
tu verano.